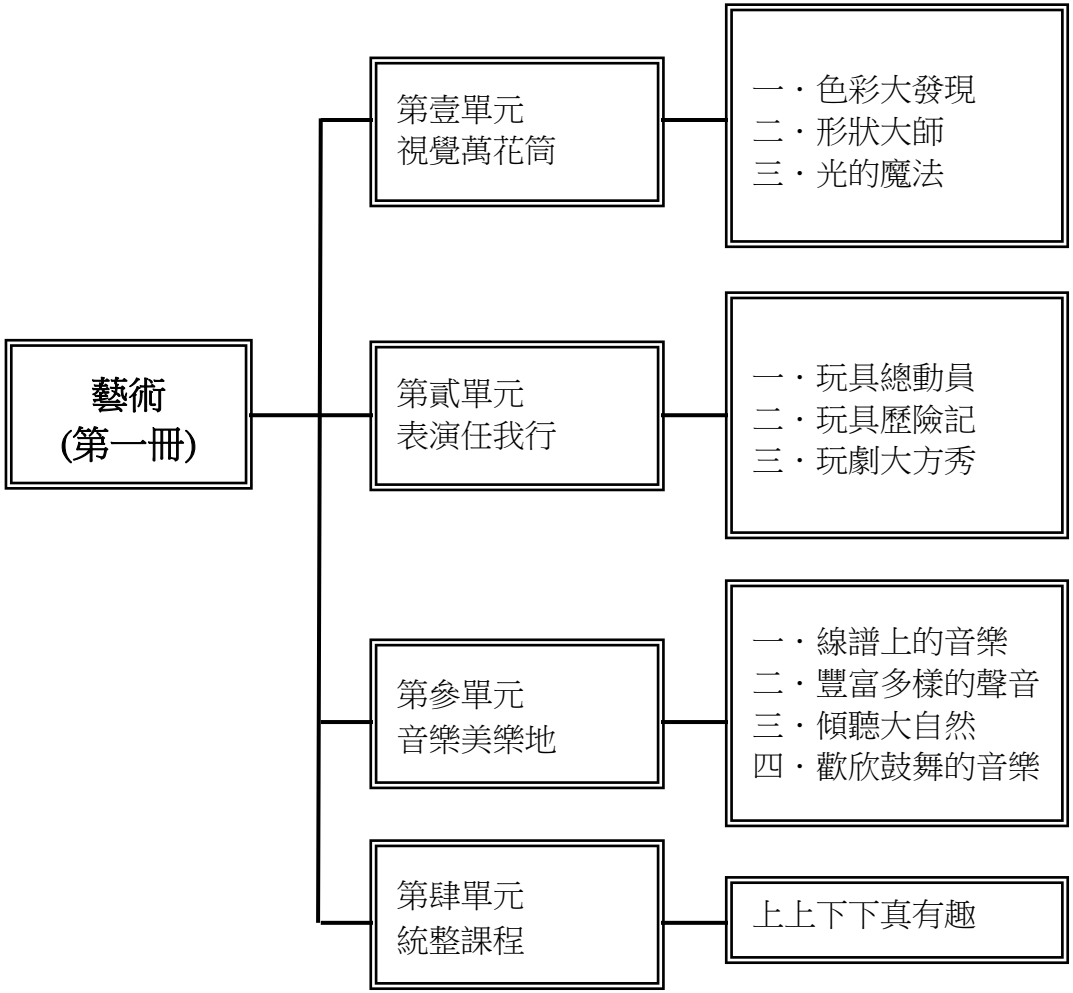
台北市 113 學年度 第一學期　忠孝國民小學三年級 藝術領域教學計畫表　　設計者：藝術領域團隊

(藝術 3 上)課程架構圖



視覺藝術
1.黃壬來（1996）。創意美勞。台灣書店。
2.陳朝平，黃壬來（1995）。國小美勞科教材教法。五南。

3.陳龍安(1994)。創造思考教學的理論與實際。心理出版。
4.凱倫・海勒(2020)色彩之書。悅知文化出版社。
5.五味太郎(2016)形狀。維京出版社。
表演
著／林玫君編譯(1994)。創作性兒童戲劇入門。心理出版。BarbaraT.Salisbury
R.B.Heinig 編著／陳仁富譯(2001)。即興表演家喻戶曉的故事。心理出版。
(2004)。戲法學校-基礎篇。幼獅文化。趙志強，徐琬瑩
(2004)。戲法學校-初級篇。幼獅文化。趙志強，徐琬瑩
林玫君(2005)。創造性戲劇理論與實務-教室中的行動研究。心理出版。
林世仁（2009）。11 個小紅帽。臺北市：聯經出版公司。
福部明浩（2018）。當一天玩具。（蔡瑜倫譯）。臺北市：格林文化。
深見春夫（2018）。小廣的魔法玩具箱。（蘇懿禎譯）。新北市：小熊出版社。
林玫君(2020)。兒童戲劇教育：肢體與聲音口語的創意表現。復文圖書。
音樂
1.鄭方靖（2012）。當代五大音樂教學法。復文出版。
2.陳惠齡(2003)。幼兒音樂律動教學。華藤文化。
3.帕瑞蒙著／林妤容譯(2003)。150 個音樂遊戲:150 個結合身體律動與音樂的遊戲。三采文化。
4.吳幸如(2005)。表達性藝術幼兒音樂課程教學指導手冊（上冊）。心理出版。
5.蘇珊（2006）。音樂可以這樣玩。信誼出版。
6.邱惠瑛(2009)。枝枝葉葉:兒童肢體、遊戲與音樂。阿布拉教育出版
7.黃麗卿(2009)。創意的音樂律動遊戲（第二版）。心理出版。
8.李明蒨(2012)。大腦的音樂體操：28 堂音樂開發腦力課（附演奏光碟）。張老師文化。
9.林滿秋著／林怡湘繪(2007)。音樂探險營系列:我的巴赫。青林國際出版。
11.約翰・包威爾 JohnPowell／全通翻譯社(2016)。好音樂的科學。大寫出版。
12.約翰・包威爾 JohnPowell／柴婉玲（2018）。好音樂的科學 II。大寫出版。
13.丹尼爾・列維廷 DanielJ.Levitin／王心瑩譯(2016)。迷戀音樂的腦。大家出版。
14.張統星（1998）。音樂科教材教法。大陸書店出版。
15.高(山鳥)知佐子/呂雅昕譯（2009）。從零開始的古典音樂入門。如果出版社出版。
16.曾我大介/梅映琪譯（2017）。古典音樂入門。臺灣東販出版。
17.范儉民（2007）。音樂教材教法。五南出版。
18.周茹萍（2011）。初學樂譜入門。大坤書局出版。
19.森本真由美/趙佳誼譯（2005）。古典音樂圖解。商周出版。
20.日本全音之友社（2014）。新訂標準音樂辭典音樂辭典。美樂出版。
21.楊沛仁（2001）。音樂史與欣賞。美樂出版。

年級：三年級	科目：藝術
學習目標	1 設計出不同的形狀。 2 利用形狀，拼貼出美麗的作品。 3 欣賞畢卡索、馬諦斯、阿爾欽博多與網路的作品，探索形狀的各種創作方式。 4 用身邊的物品，與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。 5 設計出不同的形狀。 6 利用形狀，拼貼出美麗的作品。 7 欣賞畢卡索、馬諦斯、阿爾欽博多與網路的作品，探索形狀的各種創作方式。 8 用身邊的物品，與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。 9 觀察校園樹的光線變化。 10 畫樹與校園。 11 欣賞藝術家作品，感受光線與色彩的美感。 12 創作五彩繽紛的煙火，留住美麗的回憶。 13.能有敏銳的觀察力。 14 能以玩具的身分做自我介紹。 15 能配合節奏在空間中走動，和他人交流。 16 能發揮創造力，以肢體呈現各種玩具的姿態。 17 能培養專注的聆聽能力。 18 能開發肢體的伸展性和靈活度。 19 能透過團隊合作完成任務。 20 能運用聲音、肢體，合作發展創意性的活動關卡。 21 能理解自己與他人的互動關係，並培養解決問題能力。 22 能回憶生活中的情緒經驗，做情緒表演練習。 23 能培養上台說話及表演的台風與自信。 24 能學會建構基本的故事情節。 25 能運用肢體動作傳達訊息。 25 能發揮創造力編寫故事情節。 27 能群體合作，運用口語及情緒扮演角色。 28 能說出音樂在生活中的功能和重要性。 29 能認識五線譜的記譜法。 30 能認識高音譜號。 31 能認識小節線、終止線、換氣記號。 32 能認識四分音符、四分休止符、二分音符，並打出正確節奏。 33 能認識 4/4 拍的拍號 34 能打出〈瑪莉有隻小綿羊〉節奏、唱唱名。 35 能即興演唱。 36 能聆聽出不同的物品能產生不同的音色。

	37 能欣賞〈玩具交響曲〉。 38 能演唱〈玩具的歌〉，並排列出樂句確的節奏組合。 39 能認識八分音符，並打出正確節奏。 40 能以學過的四分音符、四分休止符、二分音符創作一小節的節奏，並打出來。 41 能認識直笛。以正確的運氣、演奏姿勢、運舌、按法吹奏直笛。 42 能吹奏直笛 B,A 音。 43 能認識全音符並打出正確節奏。 44 能嘗試簡易的即興節奏。 45 能聆聽物品的音色判斷可能的樂曲名稱。 46 能欣賞〈皮爾金組曲〉中的〈清晨〉，並認識長笛和雙簧管的音色。 47 能觀察〈清晨〉樂句起伏的特性、並做出相對應動作，藉由肢體動作感受音符長短的差異。 48 能認識拍號 4/4 拍、4/2 拍，並做出律動。 49 能聆聽樂曲，和同學合作以木魚、響板打出正確的拍子。 50 能吹奏直笛 G 音，及樂曲〈月光〉、〈雨滴〉。 51 能欣賞〈海上暴風雨〉，觀察樂曲的曲調線條，並唱出自己心中〈海〉的曲調。 52 能觀察節奏特性，填入適當的字詞，並按照正確節奏念出來。 53 能創作簡易的歡呼與節奏，並表達自我感受。 54 能演唱〈伊比呀呀〉並用直笛和同學合奏。 55 能利用肢體樂器創作節奏，並和同學們合作。。 56 能聆聽樂曲或觀察五線譜，判斷樂句走向是：上行、下行或同音反覆。 57 能演唱〈BINGO〉，並打出正確節奏。 58 能完成曲調模仿、接力、接龍。 59.能聆聽並判斷節奏與曲調。
學習領域課程的理念分析及目的	藝術與人文領域包含視覺藝術、音樂與表演藝術方面的學習，課程的設計，統合了諸多藝術元素，所涉獵的範圍寬廣，兼具知性與感性，故教學亦可多樣化。本冊的內容分為「視覺萬花筒」、「表演任我行」、「音樂美樂地」、「統整課程」，在人與自己、人與他人以及人與環境的主軸架構下，以探索周遭環境，融入生活的情境，藉以認識自己、肯定自我…等來設計人文與生活藝術相關的單元活動。最理想的教學方式是協同教學，配合教具（戲劇影片播放、音樂 CD 欣賞……）及課本內容，讓學生透過教師的解說，對課本內容有所理解，再結合日常生活實際的經驗，對藝術課程有更深層的認識。
教學材料	翰林版國小藝術 3 上教材
教學活動選編原則及來源	1.分科統整教學：最後訂定大單元主題項目，將音樂、視覺藝術及表演藝術三科學習領域彼此配合，所設計的活動以某一主題為主軸，由各類組（視覺藝術、音樂、表演藝術）互相配合推展。 2.彈性連貫教學流程：每學年的每學期 21 週的教學時程計算，由三領域（視覺藝術、音樂、表演藝術）分配之，教師可參考教師手冊中每個單元的時間安排，或自行依實際教學需要再做調整。 3.主動學習探索創作：課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思辨的認知、中西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學生獨立思考與主動學習的精神。 4.藝術促進身心統合發展：將多種藝術元素統整為一體性的活動，此活動即為教育學生具備基本社交的能力、學習協調與溝通的能力、促進兩性和諧。
教學策略	視覺藝術 1.透過 E 化教學，帶領學生欣賞與認識色彩、形狀與光線及其他藝術作品與特徵，並進而了解造形元素、形式與表現的關係。 2.藝術與生活密不可分，老師除了引導學生探索許多技法之外，也能指導學生製作日常生活中喜愛的各種作品，從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感

	經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。 表演 1.透過創意教學，讓讓學生探索肢體動作、想像和情緒表達，並能與生活經驗結合，試著與大家攜手合作，呈現完整情境的表演。 2.透過教學媒體與討論教學，欣賞與分辨不同的表演方式，並能運用想像力，將生活中的物品轉化成表演的舞台及道具。 音樂 1.藝術離不開生活，教師除了引導學生了解生活中的型態或場景都是作曲家創作的靈感來源之外，並能帶領學生走出戶外，用心感受大自然的聲音。 2.透過教學媒體，讓學生了解樂曲的節奏、曲調、音色之特性，並能透過欣賞與創作，發現聲音的樂趣。
先備知識	視覺藝術 1.能運用各種描繪技巧，表現創意。 2.能知道色彩名稱與剪刀的用法。 3.對生活中的藝術能提出自己的觀點。 4.知道如何與同學分享自己的作品。 **表演** 1.能用肢體表達不同的動作。 2.會運用創意來模仿與表演。 3.能知道如何與他人互動。 4.具有欣賞演出的正確態度。 5.知道生活中一些玩具的特性。 音樂 1.喜歡演唱歌曲。 2.會以身體發出不同節奏聲音。 3.喜歡探索不同的聲音特質。 4.會發表心得並與他人分享。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第一週	8/30~9/1	壹、視覺萬花筒	一、色彩大發現	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1 能透過物品聯想顏色，增加視覺記憶。 2 能經由課本的提問，想要探索與發現色彩。 3 能說得出色彩的名稱。 4 能找出圖片中的顏色。	1 透過物品聯想顏色，增加視覺記憶。 2 探索與發現色彩。	1 能透過物品聯想顏色，增加視覺記憶。 2 能經由課本的提問，想要探索與發現色彩。 3 能說得出色彩的名稱。 4 能找出圖片中的顏色。	1	教師： 電子書、課本、色相環 學生： 課本	口語評量 態度評量	**【性別平等教育】** 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第一週	8/30~9/1	貳、表演任我行	一、玩具總動員	A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	1 能觀察出玩具的特色，如：外型、顏色、有哪些可動關節，可做出哪些動作等。 2 能與他人分享自己的玩具特色。	1 訓練學生觀察力，觀察自己玩具的具體外觀特徵。 2 能對他人進行口頭分享。 3 引導學生進入愛惜物品的主題。	1.引導學童訓練觀察力，從觀察自己玩具的具體外觀特徵出發，再進一步觀察出平常沒有注意的玩具細節 2.請學生上台分享自己的觀察心得。 3 引導學生進入愛惜物品的主題。	1	教師： 電子書、課本、影片。 學生： 玩具。	口語評量 實作評量	**【人權教育】** 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第一週	8/30~9/1	參、音樂美樂地	一、線譜上的音樂	B1 符號運用與溝通表達	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1 能說出音樂的功能、對人類生活的重要性。 2 能認識音樂的記譜法，包含文字譜、線條譜、五線譜等方法。 3 能說出各種記譜法不同的音樂元素，如：高低、長短等。 4 能依據提示，唱出音高、長短的旋律。	1 了解音樂與我們生活的關係，音樂功能。 2 音樂線索與音樂記錄的關聯。	1 音樂與我們生活的關係：引導學生聆聽周昭環境的聲音與音樂，音樂如何存在我們的生活，思考音樂功能、對人類的重要性。 2 音樂線索與音樂記錄的關聯；音樂紀錄的方式：(1)音樂元素包含：弦律高低、長短。(2)從歌詞與弦律結合呈現、弦律節奏線條呈現、數位音樂呈現。 3 音樂紀錄的原音重現：由不同的紀錄方式視唱弦律、體會各種音樂紀錄的特點和限制。	1	教師： 五線譜掛圖、節奏卡、音符、音樂媒體檔案。 學生： 課本	口頭評量：回答與分享。 實作評量:演唱樂曲的曲調。	**【人權教育】** 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第二週	9/4~9/8	壹、視覺萬花筒	一、色彩大發現	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1 了解運用不同的工具調色，調出的色彩不同。 3 學會調色，並會用色彩創作。	1 能知道利用水彩兩種顏色相加，不是每次調出來的顏色都會一樣。 2 知道利用兩種同樣的顏色的蠟筆調色，因為先後次序的不同，調出的顏色就不同。	1 能知道利用水彩兩種顏色相加，不是每次調出來的顏色都會一樣。 2 知道利用兩種同樣的顏色的蠟筆調色，因為先後次序的不同，調出的顏色就不同。	1	教師： 電子書、課本、圖畫紙、色相環 學生： 彩色筆、色鉛筆、蠟筆、水彩用具。	口語評量 態度評量 作品評量	**【性別平等教育】** 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第二週	9/4~9/8	貳、表演任我行	一、玩具總動員	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	1 能以「第一人稱」書寫玩具身分證。 2 能以玩具的身分做自我介紹。	2 運用玩具身分證的活動，培養學生整理重點的能力。	1 教師請學童參考課本圖例，將自己化身為玩具，以第一人稱書寫「玩具身分證」 2.請學童拿著自己的玩具去向同學做訪問，將同學對自己玩具的印象書寫在「玩具身分證」上。	1	教師： 電子書、課本、音樂、手鼓。 學生： 玩具。	口語評量 表演評量	**【戶外教育】** 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第二週	9/4~9/8	參、音樂美樂地	一、線譜上的音樂	B1 符號運用與溝通表達	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1 能認識五線譜上的部位名稱：線音符、間音符，以及五線譜上位置。 2 能認識高音譜記號，以及高音譜表上的唱名：下一線 do、下一間 re、第一線 mi。 3 能演唱樂曲〈五線譜〉。 4 能認識五線譜上的記號：換氣、小節、終止線。	1 認識五線譜與部位名稱，線與間。 2 高音譜表上 C、D、E 的唱名。 3 樂曲〈五線譜〉的演唱。 4 認識音樂符號:小節線、終止線、換氣記號。	1 學習五線譜的功能： ■表示音的高低，加上音符長短及表情記號，可以將音樂做成通用、公認的圖像。 2 五線譜的部位 ■「間音符」，分為第一到第四間。 ■「線音符」，分為第一線到第五線。 ■可以上下加線、增加間和線。 3 高音譜記號 ■高音譜表：下一線、下一間、第一線。 ■高音譜號的畫法。 4 演唱歌曲〈五線譜〉 ■歌詞內容：學習五線譜的提示。 ■認識音樂符號:小節線、終止線、換氣記號	1	教師:五線譜掛圖、節奏卡、音符、音樂媒體檔案。 學生:課本	口頭評量:回答與分享。 實作評量:演唱樂曲的曲調。指出音符正確位置與名稱、唱出樂曲。 紙筆評量:完成節奏和曲調的填寫。	**【人權教育】** 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第三週	9/11~9/15	壹、視覺萬花筒	一、色彩大發現	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1 了解運用不同的工具調色，調出的色彩不同。 2 學會調色，並會用色彩創作。	1 了解運用不同的工具調色，調出的色彩不同。 2 能調出圖片中所看到的顏色。	1 能知道利用不同的工具調色，調出的色彩不同。 2 能調出圖片中所看到的顏色。	1	教師： 電子書、課本、圖畫紙、色相環 學生： 彩色筆、色鉛筆、蠟筆、水彩用具。	口語評量 態度評量 作品評量	**【性別平等教育】** 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第三週	9/11~9/15	貳、表演任我行	一、玩具總動員	A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 3-II-2 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1 能配合節奏在空間中走動，和他人交流。	1 訓練學生有個人的空間概念，能與他人保持安全距離，並配合音樂節奏走動	1 教師請學童上臺以玩具的身份做自我介紹。 2 進行「玩具相見歡」活動。 3 教師拍打手鼓，請學童配合手鼓的節奏在空間中走動。 4 引導學童帶著自己的玩具跟著音樂的節奏在教室移動打招呼 5 引導學童變換走路的型態，思考如果玩具能自己動起來，會有什麼樣的走路姿態。	1	教師： 電子書、課本、音樂、手鼓。 學生： 玩具。	口語評量 實作評量	**【戶外教育】** 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第三週	9/11~9/15	參、音樂美樂地	一、線譜上的音樂	B1 符號運用與溝通表達	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1 能認識黑頭音符（四分音符）、休止符（四分休止符），及音符部位名稱：符桿、符尾。 2 能以正確記法、念法與拍手手勢唱奏由黑頭音符（四分音符）、休止符（四分休止符）組合的節奏。 3 能認識拍號四四拍 4 能正確念出〈瑪莉有隻小綿羊〉的節奏與說白節奏。 5 能正確演唱〈瑪莉有隻小綿羊〉歌曲，以及唱名。	1 四分音符、四分休止符、四四拍與節奏排列。 2〈瑪莉有隻小綿羊〉拍念節奏與演唱。	1 學習何謂節奏： ■節奏是有聲和無聲、長和短的排列。 ■四分音符、休止符的符號、念法與記法。 2 音階歌曲〈瑪莉有隻小綿羊〉 ■學習四四拍、八小節，四分音符、休止符 ■學習唱名：下一線、下一間、第一線 3 拍念節奏 ■練習四四拍，一小節含有四分音符、休止符的拍念節奏。	1	教師:五線譜掛圖、節奏卡、音符、音樂媒體檔案。 學生:課本	口頭評量:回答與分享。 實作評量:演唱樂曲的曲調。指出音符正確位置與名稱、唱出樂曲。 紙筆評量:完成節奏和曲調的填寫。	**【人權教育】** 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

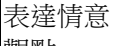
起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第四週	9/18~9/22	壹、視覺萬花筒	一、色彩大發現	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1 能知道不同的色彩會帶給人不同的感受。 2 能欣賞藝術家作品中色彩的意涵。 3 能發表自己對於色彩感知的經驗。	1 欣賞藝術家作品中色彩的意涵。 2 發表自己對於色彩感知的經驗。	1 能知道不同的色彩會帶給人不同的感受。 2 能欣賞藝術家作品中色彩的意涵。 3 能發表自己對於色彩感知的經驗。	1	教師： 電子書、課本 學生： 課本	口語評量 態度評量	**【性別平等教育】** 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第四週	9/18~9/22	貳、表演任我行	一、玩具總動員	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	1 能有敏銳的觀察力。 2.能以肢體呈現各種玩具的不同型態。	1 引導學童運用視覺、觸覺認識玩具的特性。 2 透過遊戲性活動，引導學童開展肢體，模擬玩具的姿態。	1 教師請學童回憶及分享「123 木頭人」的遊戲規則。 2 教師引導學生討論，各種玩具人在靜止不動時會有哪些招牌姿勢。 3 教師帶領學童練習玩具人招牌姿勢。 4 進行玩具人遊戲，引導學童每一次行進時試著用不同水平高度的姿勢行走。	1	教師： 電子書、課本、音樂、手鼓 學生： 課本	口語評量 表演評量	**【人權教育】** 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第四週	9/18~9/22	參、音樂美樂地	一、線譜上的音樂	B1 符號運用與溝通表達	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1 能認識白頭音符(二分音符)記法、念法與拍念正確長度。 2 能正確拍念含有二分音符、四分音符、四分休止符的節奏。 3 能視唱含二分音符、四分音符、四分休止符，音高為 do、re、mi、fa、sol 的旋律。 4 能念出〈小蜜蜂〉樂譜的節奏念法和節奏說白。 5 能演唱樂曲〈小蜜蜂〉的唱名與歌詞。	1 二分音符。 2 演唱〈小蜜蜂〉。	1 學習白頭音符（二分音符） ■符號、長度、念法與記法。 ■拍念節奏與旋律視唱。 2 演唱歌曲〈小蜜蜂〉 ■四四拍、16 小節，四句歌詞。 ■認出四分音符、四分休止符、二分音符。 ■以唱名 do、re、mi、fa、sol 演唱歌曲。	1	教師:五線譜掛圖、節奏卡、音符、音樂媒體檔案。 學生:課本	口頭評量:回答與分享。 實作評量:演唱樂曲的曲調。指出音符正確位置與名稱、唱出樂曲。 紙筆評量:完成節奏和曲調的填寫。	**【人權教育】** 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第五週	9/25~9/29	壹、視覺萬花筒	一、色彩大發現	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1 能用自己喜歡的顏色創作，用色彩來表達自己的想法。 2 能針對畫作分享自己的看法。	1 自己喜歡的顏色創作。 2 對畫作分享自己的看法。	1 教師發下紙張請學生就自己想要畫的內容構圖。 2 教師提問：「你想要用哪些顏色來畫？」 3 教師引導學生從彩繪用具中找出顏色。 4 學生創作。	1	教師： 電子書、課本、圖畫紙、 學生： 彩色筆、色鉛筆、蠟筆、水彩用具。	口語評量 態度評量	**【性別平等教育】** 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第五週	9/25~9/29	貳、表演任我行	一、玩具總動員	B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 3-II-2 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1 能發揮創造力，以肢體呈現各種玩具的姿態。 2 能與人溝通合作呈現群體玩具的姿態。	1 引導學生透過視覺、觸覺認識玩具的特性，以肢體呈現各種玩具的姿態。 2 引導學生從活動中體驗如何與他人進行討論、排練到上場表演。	1 教師請學童回憶及分享「123 木頭人」的遊戲規則。 2 教師引導學生討論，各種玩具人在靜止不動時會有哪些招牌姿勢。 3 教師帶領學童練習玩具人招牌姿勢。 4 進行玩具人遊戲，引導學童每一次行進時試著用不同水平高度的姿勢行走。	1	教師： 電子書、課本、音樂、手鼓 學生： 玩具	口語評量 表演評量	**【科技教育】** 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 **【品德教育】** 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第五週	9/25~9/29	參、音樂美樂地	一、線譜上的音樂	B1 符號運用與溝通表達	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1 能聽四四拍音樂拍拍子。 2 能以  即興演奏。 3 能以正確節奏視唱〈歡笑之歌〉的唱名，並試著改變音高再演唱出來。	1 聆聽拍音樂拍拍子。 2 以 do、re、mi、fa、sol 上行和下行即興演唱。 3〈歡笑之歌〉節奏念法與唱名視唱，嘗試更改音高並演唱。	1 聆聽教師播放的音樂拍出四拍的拍子。 2 能以 即興演奏。 3 歌曲〈歡笑之歌〉，四四拍、8 個小節，含 do、re、mi、fa、sol 五個音；在樂曲〈歡笑之歌〉空格處填入不同的音高。	1	教師:五線譜掛圖、節奏卡、音符、音樂媒體檔案。 學生:課本	口頭評量:回答與分享。 實作評量:演唱樂曲的曲調。指出音符正確位置與名稱、唱出樂曲。 紙筆評量:完成節奏和曲調的填寫。	**【人權教育】** 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第六週	10/2~10/6	壹、視覺萬花筒	一、色彩大發現	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1 能用自己喜歡的顏色創作，用色彩來表達自己的想法。 2 能針對畫作分享自己的看法。	1 自己喜歡的顏色創作。 2 對畫作分享自己的看法。	1 用自己喜歡的顏色創作，用色彩來表達自的想法。	1	教師： 電子書、課本、圖畫紙、 學生： 彩色筆、色鉛筆、蠟筆、水彩用具。	口語評量 態度評量	**【性別平等教育】** 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第六週	10/2~10/6	貳、表演任我行	一、玩具總動員	A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-2 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	1 能發揮創造力，以肢體呈現各種玩具的姿態。 2 能與人溝通合作呈現群體玩具的姿態。	1 引導學生透過視覺、觸覺認識玩具的特性，以肢體呈現各種玩具的姿態。 2 引導學生從活動中體驗如何與他人進行討論、排練到上場表演。	1 排練完畢後各組上台演出，教師開放觀眾搶答，看哪組最快猜出臺上同學表演的是哪一個玩具？ 2 表演結束後，教師請學童圍成一個圓圈坐著，進行分享與討論。	1	教師： 電子書、課本、手鼓 學生： 課本	口語評量 態度評量 作品評量	**【科技教育】** 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 **【品德教育】** 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第六週	10/2~10/6	參、音樂美樂地	二、豐富多樣的聲音	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如:獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲,以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1 能聆聽出不同的物品能產生不同的音色。 2 能欣賞〈玩具交響曲〉。	1 認識音色。 2 聆聽〈玩具交響曲〉。	1 學習音色 ■每個人有不同的音色。 ■每個品、每種樂器有不同的音色。 2 欣賞〈玩具交響曲〉 ■樂曲創作由來。 ■曲中有不同的玩具樂器音色。	1	教師: 五線譜掛圖、節奏卡、直笛、音樂媒體、響板、木魚。 學生:課本	口頭評量:回答與分享。 實作評量:打出節奏。 態度評量。	**【性別平等教育】** 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 **【生涯規劃教育】** 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 **【生命教育】** 生 E15 愛自己與愛他人的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第七週	10/9~10/13	壹、視覺萬花筒	一、色彩大發現	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1 能用自己喜歡的顏色創作，用色彩來表達自己的想法。 2 能針對畫作分享自己的看法。	1 自己喜歡的顏色創作。 2 對畫作分享自己的看法。	1 用自己喜歡的顏色創作，用色彩來表達自的想法。 2 針對畫作分享自己的看法。	1	教師： 電子書、課本、圖畫紙、 學生： 彩色筆、色鉛筆、蠟筆、水彩用具。	口語評量 態度評量 作品評量	**【性別平等教育】** 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第七週	10/9~10/13	貳、表演任我行	一、玩具總動員	A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-2 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	1 能發揮創造力，以肢體呈現各種玩具的姿態。 2 能與人溝通合作呈現群體玩具的姿態。	1 引導學生透過視覺、觸覺認識玩具的特性，以肢體呈現各種玩具的姿態。 2 引導學生從活動中體驗如何與他人進行討論、排練到上場表演。	1 分組討論。 2 教師請各組從自己帶來的玩具裡選出表演主題，進行群體玩具組合討論及排練。 3 教師提示各組表演呈現方式：一開始呈現靜止不動的玩具人讓觀眾欣賞，教師倒數五秒鐘後再開始進行動態的動作，可以原地或移動位置，亦可以加入音效。	1	教師：手鼓。 學生：課本	口語評量 態度評量 表演評量	**【科技教育】** 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 **【品德教育】** 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第七週	10/9~10/13	參、音樂美樂地	二、豐富多樣的聲音	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如:獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲,以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1 能演唱〈玩具的歌〉，並排列出樂句正確的節奏組合。 2 能認識八分音符，並打出正確節奏。 3 能以四分音符、四分休止符、八分音符的音符創作一小節以上的節奏，並正確打出節奏。	1 演唱〈玩具的歌〉並觀察節奏排列。 2 學習八分音符。 3 簡易的節奏創作。	1 學習演唱〈玩具的歌〉 ■四四拍，速度輕快的波希米亞民謠。 ■段落結構為三句,4 小節為一句,共 12 小節旋律。 ■演唱音域為 C4~G4；含有四分音符、四分休止符、八分音符。 ■嘗試變化樂曲中的歌詞，變換不同音色。 2 節奏排列 ■以一小節為單位，將音符的節奏長短特性排列出來。 3 學習黑頭長尾音符：四分音符 ■八分音符和四分音符、二分音符的關係。 ■八分音符的符號與記法、念法。 ■拍念節奏。 ■節奏創作。	1	教師:五線譜掛圖、節奏卡、音符、音樂媒體檔案。 學生:課本	口頭評量:回答與分享。 實作評量:演唱樂曲的曲調。拍出正確節奏。	**【人權教育】** 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第八週	10/16~10/20	壹、視覺萬花筒	二、形狀大師	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1 能探索課本的圖片中有什麼物體。 2 能認識形狀的意涵與分類。	1 探索課本的圖片中有什麼物體。 2 認識形狀的意涵。	1 能探索課本的圖片中有什麼物體。 2 能認識形狀的意涵與分類。	1	教師： 電子書、課本 學生：	口語評量 態度評量	**【戶外教育】** 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的美好。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第八週	10/16~10/20	貳、表演任我行	二、玩具歷險記	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1.能開發肢體的伸展性和靈活度。 2.能結合生活經驗，開發想像力。 3.能培養專注的聆聽能力。	1.透過與學生息息相關的大自然情境，結合其生活經驗，將想像的情境以肢體動作擬真的表現出來。 2.一人分飾多角，聽到什麼就演什麼，大家一起同時做動作，每人獨立完成。	1.伸展、放鬆和開發肢體。 2.結合生活經驗，發揮聯想，進入想像的大自然情境。 3.邊聽故事邊扮演角色：教師口述大自然的四種情境，學生依據教師口述內容做出想像的動作。 4.教師視學生的肢體表現，增加提示語，營造更真實的想像情境	1	教師：CD（有關大自然的音樂）。 學生：課本。	實作評量 實作評量	**【戶外教育】** 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌觸覺及心靈對環境感受的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第八週	10/16~10/20	參、音樂美樂地	二、豐富多樣的聲音	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1 能認識直笛。 2 能用笛頭吹奏出正確的節奏。 3 能正確吹奏平穩均勻的氣流。 4 能以正確方式運舌。	1 認識直笛 2 直笛吹奏方式。	1 認識直笛 ■直笛由來。 ■直笛種類與演奏組合。 ■為何要學習直笛。 2 笛頭吹奏 ■直笛部位。 ■輕輕含笛頭，蓋住氣孔或放開。 ■運氣方式，氣流與長度。 3 運氣方式 ■練習吹紙片是否能保持穩定。 ■一口氣可以持續多久。 4 直笛運舌 ■輕輕發出「tu」的起音。 ■「tu」是每個音的起點	1	教師:直笛掛圖、節奏卡、音符、音樂媒體檔案。 學生:直笛	口頭評量:回答與分享。 實作評量:正確吹奏直笛、以直笛吹出正樂的音高和節奏。	**【人權教育】** 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第九週	10/23~10/27	壹、視覺萬花筒	二、形狀大師	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1 設計出不同的形狀。 2 利用形狀，拼貼出美麗的作品。	1 利用剪下來的形狀去玩一玩，發現新的視覺體驗。 2 利用兩種形狀，拼貼出創意作品。	1 能利用剪下來的形狀去玩一玩，發現新的視覺體驗。 2 能利用兩種形狀，拼貼出創意作品。	1	教師： 電子書、課本、圖畫紙、 學生： 色紙、剪刀、膠水。	口語評量 態度評量	**【戶外教育】** 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的美好。 **【環境教育】** 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第九週	10/23~10/27	貳、表演任我行	二、玩具歷險記	A2 系統思考與解決問題 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1 能結合冒險地圖活動，培養肢體情緒表演能力。 2 能透過團隊合作完成任務。	1 運用故事情境，帶領學生進入戲劇情境，培養學生表演能力。 2 透過卡牌任務培養小組團隊合作精神。	1 教師帶領學童閱讀課本內的遊戲規則。 2 進行冒險地圖活動。 3 當有冒險者走到命運或機會的位置時，教師請冒險者抽卡牌，進行答題活動。 4 比賽結束後，教師帶領學生圍成一圈坐下進行分享與討論。	1	教師：冒險地圖。 學生：課本。	態度評量 實作評量	**【品德教育】** 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 **【生涯規劃教育】** 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第九週	10/23~10/27	參、音樂美樂地	二、豐富多樣的聲音	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如:獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲,以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1 能認識直笛的部位。 2 能以正確方式持笛，以正確的指法按在洞孔上。 3 能吹奏直笛音。 4 能認識全音符並打出正確節奏。 5 能吹奏直笛音。	1 直笛吹奏方式，指法 B,A。	直笛演奏姿勢 ■氣窗朝前 ■左手上，右手下 ■洞孔手指編號 0~7。 吹奏直笛 si ■指法 01 全音符 ■全音符的節奏、念法、記法與長度。 吹奏直笛 la ■指法 012 ■換氣記號	1	教師:直笛掛圖、節奏卡、音符、音樂媒體檔案。 學生:直笛	口頭評量:回答與分享。 實作評量:正確吹奏直笛、以直笛吹出正樂的音高和節奏。	**【人權教育】** 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十週	10/30~11/3	壹、視覺萬花筒	二、形狀大師	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1 利用形狀，拼貼出美麗的作品。	1 學生進行分組。 2 學生進行創作。 3 利用形狀，拼貼出創意作品。	1 學生分組進行創作。 2 能利用形狀，拼貼出創意作品。	1	教師： 電子書、課本、圖畫紙、 學生： 色紙、剪刀、膠水。	口語評量 態度評量 作品評量	**【戶外教育】** 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的美好。 **【環境教育】** 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十週	10/30~11/3	貳、表演任我行	二、玩具歷險記	A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	1 能運用聲音、肢體，合作創造出創意冒險關卡。 2 能發揮團隊合作的精神。	1 運用聲音、肢體，創造出冒險旅程中的關卡。 2 發揮團隊合作的精神，合作呈現關卡。	1 各組進行討論，要設置的創意關卡的題目，創意關卡不要跟別組相同。 2 各組討論關卡的呈現方式。 3 各組實際演練「創意關卡」10 分鐘，提示學生排練時動作可以盡量放大，將肢體伸展開，也可以來加上聲音、表情，製造恐怖、嚇人的效果。 4 各組輪流呈現所設置的「冒險關卡」。 5 表演教師帶領學生圍成一圈坐下進行分享與討論。	1	教師：手鼓。 學生：課本。	實作評量 實作評量	**【科技教育】** 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十週	10/30~11/3	參、音樂美樂地	二、豐富多樣的聲音	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如:獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲,以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1 能演唱〈如果高興就拍拍手〉。 2 能以學過的音符即興節奏。 3 能專心聆賞樂曲，並判斷樂曲中的音色是何種聲響。	1 以肢體樂器展現不同音色,並搭配樂曲〈如果高興就拍拍手〉。 2 肢體的節奏即興。 3 不同音色的判斷。	演唱〈如果高興就拍拍手〉 ■四四拍，速度輕快，美國民謠。 ■4 小節為一句，共 8 小節旋律。 ■演唱音域為 C4~D5；含有四分音符、四分休止符。 小試身手 ■即興節奏。 ■聆聽樂曲中的音色判斷聲響與曲名。	1	教師:直笛掛圖、節奏卡、音符、音樂媒體檔案。 學生：直笛	口頭評量:回答與分享。 實作評量:正確演唱歌曲、拍出正確節奏。	**【人權教育】** 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十一週	11/6~11/10	壹、視覺萬花筒	二、形狀大師	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1 設計出不同的形狀。 2 利用形狀，拼貼出美麗的作品。 3 欣賞畢卡索、馬諦斯的作品，探索形狀的各種創作方式。	1 探索藝術家運用形狀的目的。 2 了解藝術沒有像不像的問題。 3 從馬諦斯大師的創作中，發現形狀與創作的多元性。 4 利用剪貼，完成具有創意的作品並和同學分享。	1 能探索藝術家運用形狀的目的。 2 能了解藝術沒有像不像的問題。 3 能從馬諦斯大師的創作中，發現形狀與創作的多元性。 4 能利用剪貼，完成具有創意的作品並和同學分享。	1	教師： 電子書、課本、圖畫紙、 學生： 色紙、剪刀、膠水。	口語評量 態度評量 作品評量	**【生命教育】** 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 生 E4 觀察日常生活中生老病死的現象，思考生命的價值。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十一週	11/6~11/10	貳、表演任我行	二、玩具歷險記	A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	1 能運用聲音、肢體，合作創造出創意冒險關卡。 2 能發揮團隊合作的精神。	1 運用聲音、肢體，創造出冒險旅程中的關卡。 2 發揮團隊合作的精神，合作呈現關卡。	1 各組進行討論，要設置的創意關卡的題目，創意關卡不要跟別組相同。 2 各組討論關卡的呈現方式。 3 各組實際演練「創意關卡」10 分鐘，提示學生排練時動作可以盡量放大，將肢體伸展開，也可以來加上聲音、表情，製造恐怖、嚇人的效果。 4 各組輪流呈現所設置的「冒險關卡」。 5 表演教師帶領學生圍成一圈坐下進行分享與討論。	1	教師：手鼓。 學生：課本。	實作評量	**【科技教育】** 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十一週	11/6~11/10	參、音樂美樂地	三・傾聽大自然	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如:獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲,以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1 能聽辨〈皮爾金組曲〉中的〈清晨〉樂曲中長笛與雙簧管的音色。 2 能聆聽音樂〈清晨〉中旋律音型的走向。 3 能根據〈清晨〉樂句做出相對應的韻律動作。	1 聆賞〈皮爾金組曲〉中的〈清晨〉,體會樂曲的意境，學習長笛和雙簧管的不同音色。 2 判斷皮爾金組曲〉樂句的走向，並做出不同的律動。	1 欣賞〈皮爾金組曲〉中的〈清晨〉 ■長笛、雙簧管與管絃樂合奏的曲子。 ■音樂描述非洲撒哈拉沙漠旭日初昇的景象 2 木管樂器音色 ■長笛、雙簧管 3 音型 ■上與下 ■長與短	1	教師:音樂媒體。 學生：課本。	口頭評量:回答與分享。 實作評量:音樂律動。演唱樂曲的曲調。拍出正確節奏。	**【環境教育】** 環 E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。 **【多元文化教育】** 多 E1 瞭解自己的文化特質。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十二週	11/13~11/17	壹、視覺萬花筒	二、形狀大師	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1 設計出不同的形狀。 2 利用形狀，拼貼出美麗的作品。 3 欣賞畢卡索、馬諦斯的作品，探索形狀的各種創作方式。	1 探索藝術家運用形狀的目的。 2 了解藝術沒有像不像的問題。 3 從馬諦斯大師的創作中，發現形狀與創作的多元性。 4 利用剪貼，完成具有創意的作品並和同學分享。	1 能探索藝術家運用形狀的目的。 2 能了解藝術沒有像不像的問題。 3 能從馬諦斯大師的創作中，發現形狀與創作的多元性。 4 能利用剪貼，完成具有創意的作品並和同學分享。	1	教師： 電子書、課本、圖畫紙、 學生： 色紙、剪刀、膠水。	口語評量 態度評量 作品評量	**【生命教育】** 生 E4 觀察日常生活中生老病死的現象，思考生命的價值。 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十二週	11/13~11/17	貳、表演任我行	二、玩具歷險記	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演	1 能實際感受冒險關卡的真實震撼。 2 能善用合作技巧共同通過冒險關卡。	1 透過闖關遊戲體驗自己與其他小組的互動關係。 2 提升學生解決問題能力。 3 引導學生發揮團隊精神，與小組合力闖關。	1 教師接續上一個活動，向學童說明活動故事情境，展開真人版的驚奇之旅。 2 教師說明身歷情境遊戲規則。 3 探險隊要集體行動，按照規劃的探險路線前進。 4 探險隊闖關時，小組請討論如何不在與扮演關卡的同學有肢體碰觸的狀況下，維持安全距離過關。 5 所有組別闖關完成後，教師引導學童進行分享與討論。	1	教師：手鼓。 學生：課本。	實作評量	**【品德教育】** 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 **【生涯規劃教育】** 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十二週	11/13~11/17	參、音樂美樂地	三・傾聽大自然	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1 能演唱〈拜訪森林〉。 2.能認識拍號二四拍、四四拍，並做出不同的律動。 3 能做出二四拍的律動。	1 演唱曲〈拜訪森林〉。 2 學習二四拍、四四拍的拍號。 5 用踏步和拍手做出二四拍的律動。	1 演唱〈拜訪森林〉 ■二四拍，四句，共 14 小節。 ■含有四分音符、四分休止符、八分音符。 2 拍號 ■二四拍 ■四四拍 ■體驗第一拍重拍的韻律	1	教師: 音樂媒體。 學生：課本。	口頭評量:回答與分享。 實作評量:正確演唱歌曲、音樂律動。	**【環境教育】** 環 E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十三週	11/20~11/24	壹、視覺萬花筒	二、形狀大師	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1 欣賞阿爾欽博多與網路的作品， 2 探索形狀的各種創作方式。 3 用身邊的物品，與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。	1 從阿爾欽博多的創作中，發現形狀與創作的多元性。 2 與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。	1 能從阿爾欽博多大師的創作中，發現形狀與創作的多元性。 2 能與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。	1	教師： 電子書、課本、全開粉彩紙 學生： 多元媒材。	口語評量 態度評量 作品評量	**【環境教育】** 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十三週	11/20~11/24	貳、表演任我行	二、玩具歷險記	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1 能實際感受冒險關卡的真實震撼。 2 能善用合作技巧共同通過冒險關卡。	1 透過闖關遊戲體驗自己與其他小組的互動關係。 2 提升學生解決問題能力。 3 引導學生發揮團隊精神，與小組合力闖關。	1 教師接續上一個活動，向學童說明活動故事情境，展開真人版的驚奇之旅。 2 教師說明身歷情境遊戲規則。 3 探險隊要集體行動，按照規劃的探險路線前進。 4 探險隊闖關時，小組請討論如何不在與扮演關卡的同學有肢體碰觸的狀況下，維持安全距離過關。 5 所有組別闖關完成後，教師引導學童進行分享與討論。	1	教師：手鼓。 學生：課本。	實作評量	**【品德教育】** 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 **【生涯規劃教育】** 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十三週	11/20~11/24	參、音樂美樂地	三、傾聽大自然	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如:獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲,以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1 能演唱〈湊熱鬧〉。 2 能以木魚和響板為樂曲配唱。	1 演唱〈湊熱鬧〉。 2 拍號偵探，聆聽樂曲並判斷是何種拍號，和同學用木魚和響板為樂曲打拍子。	1 演唱〈湊熱鬧〉 ■探索熱鬧的環境有哪些地方。 ■歌詞為福佬語，形容及模仿環境的聲音。 2 木魚和響板 ■外型特徵與演奏方式。 ■為樂曲配上伴奏。 3 拍號 ■判斷拍號與正確配樂	1	教師:音樂媒體。 學生：課本。	口頭評量:回答與分享。 實作評量:演唱樂曲的曲調。拍出正確節奏。	**【環境教育】** 環 E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。 **【多元文化教育】** 多 E1 瞭解自己的文化特質。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十四週	11/27~12/1	壹、視覺萬花筒	二、形狀大師	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1 欣賞阿爾欽博多與網路的作品， 2 探索形狀的各種創作方式。 3 用身邊的物品，與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。	1 從阿爾欽博多的創作中，發現形狀與創作的多元性。 2 與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。	1 能從阿爾欽博多大師的創作中，發現形狀與創作的多元性。 2 能與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。	1	教師： 電子書、課本、全開粉彩紙 學生： 多元媒材。	口語評量 態度評量 作品評量	**【環境教育】** 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十四週	11/27~12/1	貳、表演任我行	二、玩具歷險記	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1 能結合生活經驗，回憶生活情境中的情緒。 2 能提取生活記憶，做出情緒表情。	1 引導學生回憶生活經驗及情緒。 2 帶領學生進行情緒練習，豐富情緒表現力。	1 引導學生回憶生活經驗及情緒。 2 教師準備摸彩箱，請學童上台抽卡牌，表演卡片上的情緒。 3 教師請自願的同學上台抽卡牌表演。 4 表演結束後，教師帶領學生進行分享與討論。	1	教師：情緒卡、摸彩箱。 學生：課本。	口語評量 實作評量	**【家庭教育】** 家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十四週	11/27~12/1	參、音樂美樂地	三・傾聽大自然	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如:獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲,以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1 熟練直笛 si、la、sol 三個音，並吹奏樂曲。 2 能吹奏直笛樂曲〈月光〉、〈雨滴〉。	1 學習吹奏直笛 sol 音，及樂曲〈月光〉、〈雨滴〉。	直笛指法 si、la、sol ■指法 01、012、0123 ■運舌 ■換氣 樂曲〈月光〉、〈雨滴〉 ■音域 G、A、B。 ■二分音符、四分音符、四分休止符。	1	教師:音樂媒體。 學生：課本。	實作評量:直笛吹奏。	**【人權教育】** 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十五週	12/4~12/8	壹、視覺萬花筒	三、光的魔法	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1 觀察校園樹的光線變化。	1 知道物體受到強弱和方向不同的光，會產生各種複雜變化的色彩。 2 探索校園景物在陽光與陰影下的色彩變化。	1 能說出光線穿越雲層，有那些色彩變化。 2 能知道物體受到強弱和方向不同的光，會產生各種複雜變化的色彩。 3 能知道物體受到光的照射，色彩會有變化。 4 能探索校園景物在陽光與陰影下的色彩變化。	1	教師： 電子書、課本 學生： 課本	口語評量 態度評量	**【環境教育】** 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十五週	12/4~12/8	貳、表演任我行	三、玩劇大方秀	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1 能觀察出玩具的動作特色，如：有哪些可動關節，可做出哪些動作等。 2 能操作玩具進行才藝表演。	1 發揮觀察力，觀察玩具的動作特色。 2 與玩具相互搭配完成才藝表演。 3 培養學生上台說話及表演的台風與自信。	1 引導學童仔細觀察自己玩具的動作特色。 2 引導學生進行才藝表演排練。 3 學童分散練習，教師在教室走動巡視，提供協助。 4 學童輪流帶著自己的玩具上台進行才藝表演。 5 呈現時，教師提問：「你最喜歡哪個玩具的才藝表演？為什麼？」學生自由發表看法。	1	教師：課本。 學生：玩具。	口語評量 實作評量	**【生涯規劃教育】** 涯 E4 認識自己的特質與興趣。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十五週	12/4~12/8	參、音樂美樂地	三・傾聽大自然	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如:獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲,以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1 能欣賞音樂家韋瓦第的樂曲〈海上暴風雨〉。 2 根據樂譜上的音符起伏畫出曲調的線條。 3 能想像自己在海邊的情景，並用音符譜寫海的曲調線條。	1 欣賞韋瓦第的協奏曲〈海上暴風雨〉，並觀察樂曲的曲調線條，嘗試寫下自己對〈海〉感覺的曲調。	1 欣賞韋瓦第長笛協奏曲 F 大調「海上暴風雨」作品 10-1，RV.433 第 1 樂章快板（Allegro）4/4 拍子。 2 韋瓦第以長笛使用 16 分音符的上升音階與下降音階，以及反復分散和弦，描繪出威尼斯海上暴風雨的情景。 3 學生分享聆聽與讀譜的感受。 4 引導學生在音梯圖上畫出海的曲調線條。	1	教師: 音樂媒體。 學生： 課本。	口頭評量:回答與分享。 實作評量:畫出曲調線條。	**【海洋教育】** 海 E3 能欣賞、創作有關海洋的藝術與文化，體會海洋藝術文化之美豐富美感體驗分享美善事物。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十六週	12/11~12/15	壹、視覺萬花筒	三、光的魔法	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1 能知道樹木受到強弱和方向不同的光，會產生各種複雜變化的色彩。 2 能透過觀察，畫出一棵樹。	1 探索校園景物在陽光與陰影下的色彩變化。 2 透過觀察，畫出一棵樹。	1 教師引導學生到校園裡觀察樹。 2.了解樹木與樹幹受到強弱和方向不同的光，會產生複雜變化的色彩。 3.透過觀察，自行選擇上色工具進行創作。畫出一棵樹。 4.完成作品，共同欣賞	1	教師： 電子書、課本、圖畫紙。 學生： 蠟筆或水彩用具。	口語評量 態度評量 作品評量	**【環境教育】** 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十六週	12/11~12/15	貳、表演任我行	三、玩劇大方秀	B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	1 能學會建構基本的故事情節。 2 能運用肢體動作傳達訊息。	1 用三個畫面建構故事的「開始—過程—結果」的情節。 2 運用肢體和口語聲音表達故事情節。 3 善用肢體動作來表現角色的外表特徵。	1 教師準備三個箱子，一箱放「角色」字卡，一箱放「事件」字卡，另一箱放「地點」字卡。 2 教師進行活動說明：用三個畫面呈現故事的「開始，過程，結尾」，來表達「誰在什麼地方，做什麼事」。 3 每組學童從三個箱子中分別抽出一張字卡，共三張。 4 各組進行討論及排練，上台的學童可以運用肢體和口語聲音表達故事情節。 5 排練結束後，各組輪流到舞台上表演。 6 表演結束後，教師帶領學童進行分享與討論。	1	教師：三個箱子。 學生：課本。	口語評量 表演評量	**【品德教育】** 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 **【人權教育】** 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十六週	12/11~12/15	參、音樂美樂地	四・歡欣鼓舞的音樂	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1 能觀察節奏特性，填入適當的字詞，並按照正確節奏念出來。 2 能創作簡易的歡呼與節奏。	1 認識節奏和字詞的關係，在固定字數下填入適當的節奏。 2 學習用簡易的概念圖完成隊呼，並填入適合的節奏。	1 說白節奏 ■依照四分音符、四分休止符、八分音符的節奏念出字詞。 ■依照字詞填入適當臺詞和節奏。 2 加油與歡呼 ■依照節奏念出加油與歡呼。 ■完成加油歡呼概念圖。 ■思考一句完整的歡呼，並填上節奏。	1	教師：教學音樂媒體、節奏卡。 學生：課本。	口頭評量:回答與分享。 實作評量:演唱樂曲的曲調。拍念出正確節奏。	**【性別平等教育】** 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 **【人權教育】** 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十七週	12/18~12/22	壹、視覺萬花筒	三、光的魔法	B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1 能探索藝術家表現光與色的方法。 2.能了解藝術家在創作中如何表現光與色。 3 能決定想要畫校園裡的哪個角落。	1 探索藝術家在創作中如何表現光與色。 2 了解藝術家在創作中如何表現光與色。 3 能決定想要畫校園裡的哪個角落。	1 欣賞課本圖例，了解眼前景物會因為光而產生不同的色彩，藝術家如何將這些變化表現在作品上。 2 能決定想要畫校園裡的哪個角落。	1	教師： 電子書、課本 學生： 課本	口語評量 態度評量	**【環境教育】** 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 **【性別平等教育】** 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十七週	12/18~12/22	貳、表演任我行	三、玩劇大方秀	A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1 能從發揮創造力編寫故事情節。 2 能將故事情節轉化成劇本對話。	「小小劇作家」活動中，教師接續故事結構中「人、地、事」原則，帶領學生發揮創造力編寫故事情節。接著透過學習單的引導，學習將故事情節轉化成劇本對話。	1 教師請學童閱讀課本中的故事範例。 2 各組完成課本中的學習單。 3 教師依照飛毛腿小紅帽的故事情節，帶領學童玩故事接龍。 4 教師請學童利用故事接龍的方式將各組的創意童話故事情節轉化成劇本對話 5 各組將發展出來的對話記錄在紙本上。	1	教師：課本。 學生：課本。	口語評量 實作評量	**【閱讀素養教育】** 閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十七週	12/18~12/22	參、音樂美樂地	四、歡欣鼓舞的音樂	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1 能演唱〈伊比呀呀〉並用直笛和同學合奏。 2 能利用肢體樂器創作節奏，並和同學們合作。	1 學習演唱〈伊比呀呀〉並用直笛在指定位置吹奏，可和同學合奏。 2 肢體樂器的探索與節奏創作。	1 演唱〈伊比呀呀〉 ■四個小樂句，共八個小節。 ■演唱音域 B3~D5。 ■含有四分音符、八分音符、二分音符。 2 吹奏直笛 ■ㄒㄧ（01）、ㄉㄚ（012）、ㄙㄛ（0123） ■搭配歌曲〈伊比呀呀〉 3 肢體樂器 ■拍擊身體的不同的部位不同的聲響 ■肢體樂器的即興與創作	1	教師：教學音樂媒體、節奏卡 學生：課本。	口頭評量:回答與分享。 實作評量:演唱樂曲的曲調、吹奏直笛。拍念出正確節奏。	**【性別平等教育】** 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 **【生涯規劃教育】** 涯 E6 覺察個人的優勢能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十八週	12/25~12/29	壹、視覺萬花筒	三、光的魔法	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1 能決定想要畫校園裡的哪個角落。 2 能將色彩與光影表現在作品上 3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯。	1 能決定想要畫校園裡的哪個角落。 2 能將色彩與光影表現在作品上 3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯。	1.決定想要畫校園裡的哪個角落。 2.學藝術家利用色彩將光影變化表現在作品上，加上一點想像力，畫出校園之美。 3 學生進行創作。 4 完成作品，共同欣賞	1	教師： 電子書、課本、圖畫紙。 學生： 蠟筆或水彩用具。	口語評量 態度評量 作品評量	**【環境教育】** 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 **【性別平等教育】** 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十八週	12/25~12/29	貳、表演任我行	三、玩劇大方秀	A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1 能從發揮創造力編寫故事情節。 2 能將故事情節轉化成劇本對話。	「小小劇作家」活動中，教師接續故事結構中「人、地、事」原則，帶領學生發揮創造力編寫故事情節。接著透過學習單的引導，學習將故事情節轉化成劇本對話。	1 教師請學童閱讀課本中的故事範例。 2 各組完成課本中的學習單。 3 教師依照飛毛腿小紅帽的故事情節，帶領學童玩故事接龍。 4 教師請學童利用故事接龍的方式將各組的創意童話故事情節轉化成劇本對話 5 各組將發展出來的對話記錄在紙本上。	1	教師：課本。 學生：課本。	口語評量 實作評量	**【閱讀素養教育】** 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十八週	12/25~12/29	參、音樂美樂地	四、歡欣鼓舞的音樂	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1 能演唱〈音階歌〉。 2 能聆聽樂曲或觀察五線譜，判斷樂句走向是：上行、下行或同音反覆。	1 學習歌曲〈音階歌〉並練習判斷樂句的行進。	1 演唱〈音階歌〉 ■四四拍，四個樂句，共 16 小節。 ■音域 C4~C5。 ■含有四分音符、二分音符、二分音符、四分休止符。 2 音樂行進 ■上行 ■下行 ■同音反覆 3 聆聽音樂判斷上下行	1	教師：教學音樂媒體。 學生：課本。	口頭評量:回答與分享。 實作評量:演唱樂曲的曲調。	**【性別平等教育】** 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十九週	1/1~1/5	壹、視覺萬花筒	三、光的魔法	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-3 民俗活動。	1 能說出對煙火的感受。 2 能知道夜晚的燈光與煙火如此燦爛奪目的原因。 3 能探索各種表現黑夜中煙火、人物、景物的方式。 4 能進行五彩繽紛的夜晚創作。	1 知道物體受到強弱和方向不同的光，會產生各種複雜變化的色彩。 2 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯 3 知道夜晚的燈光與煙火如此燦爛奪目的原因。 4 進行五彩繽紛的夜晚創作與分享。	1 能說出對煙火的感受。 2 能知道夜晚的燈光與煙火如此燦爛奪目的原因。 3 能探索各種表現黑夜中煙火、人物、景物的方式。 4 能進行五彩繽紛的夜晚創作。	1	教師： 電子書、課本、圖畫紙。 學生： 蠟筆、水彩用具或各廣告紙、色紙、剪刀、膠水。	口語評量 態度評量	**【多元文化教育】** 多 E1 了解自己的文化特質。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十九週	1/1~1/5	貳、表演任我行	三、玩劇大方秀	A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1 能運用口語及情緒扮演角色。 2 能善用生活中的物品轉化成表演的舞台及道具。 3 能群體合作，演出故事內容。	1.群體合作完成一齣戲，學生從中學習運用口語及情緒表達扮演角色。 2.發揮想像力，善用生活中的物品來布置舞台布景及道具。	1 教師請各組準備好上一堂課完成的劇本。 2 請各組條列出劇本裡出現了哪些角色和場景。 3 引導學童發揮想像力，想一想可以運用哪些生活物品來布置場景。 4 教師請各組將表演時需要用到的物品一一條列出來。 5 各組進行排練。 6 各組輪流演出故事內容。 7 每一組演出後，從故事中選出一個喜歡的畫面後靜止不動，教師為各組拍這一張劇照。 8 每一組要負責為前一組的表演進行講評，需給予讚美以及表演建議。 9 教師做綜合講評。	1	教師：課本。 學生：課本。	口語評量 實作評量	**【閱讀素養教育】** 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十九週	1/1~1/5	參、音樂美樂地	四、歡欣鼓舞的音樂	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1 能演唱〈BINGO〉，並打出正確節奏。 2 能完成曲調接力。 3 能完成調接龍。	1 演唱〈BINGO〉並玩消音、拍手的遊戲。 2 師生曲調模仿、接力、接龍的遊戲。	1 演唱〈Bingo〉 ■四四拍，16 個小節。 ■含有四分音符與八分音符。 ■拍手遊戲。 2 曲調 ■模仿、接力、接龍	1	教師： 教學音樂媒體、節奏卡 學生：課本。	口頭評量:回答與分享。 實作評量:演唱的曲調。拍念出正確節奏。判段節奏與曲調。	**【性別平等教育】** 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 **【人權教育】** 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第二十週	1/8~1/12	壹、視覺萬花筒	三、光的魔法	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-3 民俗活動。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1 創作五彩繽紛的煙火，留住美麗的回憶。	1 進行五彩繽紛的夜晚創作與分享。	1.學生進行創作，完成作品。 2 請學生進行畫作的介紹與分享。	1	教師： 電子書、課本、圖畫紙。 學生： 蠟筆、水彩用具或各廣告紙、色紙、剪刀、膠水。	口語評量 態度評量 作品評量	**【多元文化教育】** 多 E1 了解自己的文化特質。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第二十週	1/8~1/12	貳、表演任我行	三、玩劇大方秀	A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1 能運用口語及情緒扮演角色。 2 能善用生活中的物品轉化成表演的舞台及道具。 3 能群體合作，演出故事內容。	1.群體合作完成一齣戲，學生從中學習運用口語及情緒表達扮演角色。 2.發揮想像力，善用生活中的物品來布置舞台布景及道具。	1 教師請各組準備好上一堂課完成的劇本。 2 請各組條列出劇本裡出現了哪些角色和場景。 3 引導學童發揮想像力，想一想可以運用哪些生活物品來布置場景。 4 教師請各組將表演時需要用到的物品一一條列出來。 5 各組進行排練。 6 各組輪流演出故事內容。 7 每一組演出後，從故事中選出一個喜歡的畫面後靜止不動，教師為各組拍這一張劇照。 8 每一組要負責為前一組的表演進行講評，需給予讚美以及表演建議。 9 教師做綜合講評。	1	教師：課本。 學生：課本。	口語評量 實作評量	**【閱讀素養教育】** 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第二十週	1/8~1/12	參、音樂美樂地	四、歡欣鼓舞的音樂	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1 能完成曲調接力。 2 能完成調接龍。 3 能完成聽力小試身手。	1 師生曲調模仿、接力、接龍的遊戲。 3 聽力偵探:聆聽並判斷節奏與曲調。	1 曲調 ■模仿、接力、接龍 2 聽力 ■節奏題、曲調題	1	教師：教學音樂媒體、節奏卡 學生：課本。	口頭評量:回答與分享。 實作評量:演唱的曲調。拍念出正確節奏。判段節奏與曲調。	**【性別平等教育】** 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 **【人權教育】** 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

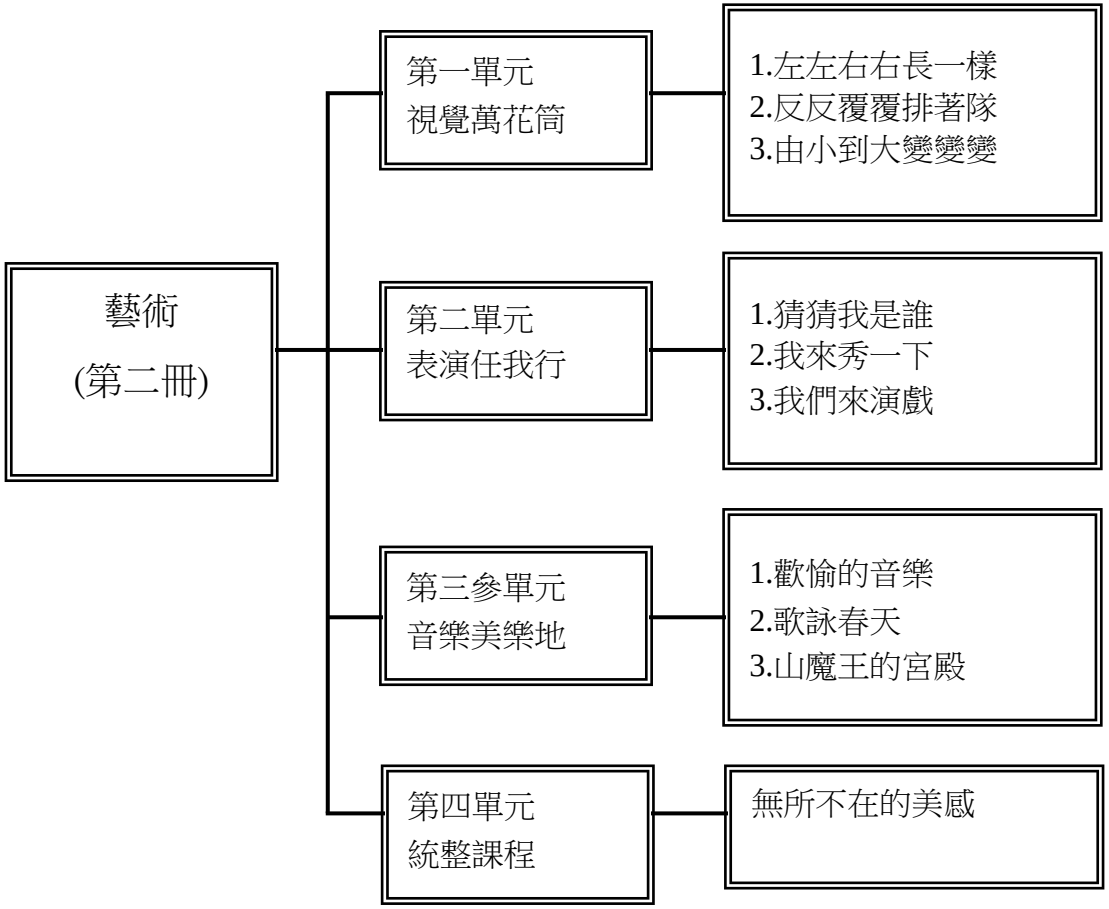
起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第二十一週	1/15~1/19	肆、統整課程	上上下下真有趣	B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	1 能欣賞藝術畫作，感受其中的力量方向。	1 欣賞視覺藝術繪畫或雕刻，感受畫中力量的方向。	1 教師引導欣賞觀察，課文中視覺藝術繪畫，感受靜態畫中力量的方向： 維梅爾〈倒牛奶的女僕〉：畫中的牛奶沿著瓶口往下流出。拉斐爾〈西斯庭聖母〉：畫面下方的小天使眼神是往上的，不知不覺引領欣賞者的眼光也跟著往上看。	1	教師： 電子書、課本 學生： 課本	口頭評量 態度評量	**【生命教育】** 生 E13 生活中的美感經驗。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第二十一週	1/15~1/19	肆、統整課程	上下下真有趣	A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1 能綜合本學期學習到的內容進行小品表演。 2 能運用口語及情緒扮演角色。 3 能善用生活中的物品轉化成表演的舞台及道具。	1 分組進行組內心得分享。 2 學童合作完成表演，運用口語及情緒表達扮演角色。 3 發揮想像力，善用生活中的物品來布置舞台布景及道具。	1 教師請學童綜合本學期課程內容發表學習心得。 2 綜合呈現：教師準備耳熟能詳的童話故事引導學童準備小品演出。 3 教師進行活動說明： (1)教師引導學童進行故事接龍。 (2)教師將故事分成「開始，過程，結尾」三段情節。全班分成三組，第一組表演「開始」情節，第二組表演「過程」情節，第三組表演「結尾」情節。 (3)上台的學童可以運用肢體和口語聲音表達故事情節。 (4)發揮想像力，想一想可以運用哪些生活物品來布置場景。 4 排練結束後，各組輪流到舞台上表演。 5 表演結束後，教師帶領學童進行分享與討論。	1	教師： 課本。 學生： 課本。	口語評量 實作評量	**【閱讀素養教育】** 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 **【品德教育】** 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第二十一週	1/15~1/19	肆、統整課程	上下下真有趣	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1 能根據樂句音型中的上行、下行，做出向上、向下相對應的動作。 2 能音階歌曲〈青蛙〉，隨著曲調的高低起伏律動。 3 能搭配音樂行進設計肢體的動作。	1 聽辨上下行：聆聽教師播放或彈奏上行、下行的音樂，學生做出對應動作。 2 學生設計向上、向下對應動作，呼應老師彈奏的上下行音樂。	1 教師引導：當我們聆聽一首音樂，可以感受到音樂曲調的方向，有時往高處、有時往低處。 2 教師彈奏或播放音樂，請學生聽辨並說出上下行。 3 教師彈奏或播放音樂，請學生聆聽辨別上行、下行，並做出教師指定部位相對應動作。 4 音階歌曲〈青蛙〉，請學生隨著曲調的高低起伏律動。 5 學生設計向上、向下對應動作，呼應教師彈奏的上下行的曲調音樂。	1	教師：鋼琴或音樂播放媒體。	口頭評量:回答與分享。 實作評量:完成作品。	**【生命教育】** 生 E13 生活中的美感經驗。

台北市 113 學年度 第二學期　忠孝國民小學三年級 藝術領域教學計畫表　　設計者：藝術領域團隊

(藝術 3 下)課程架構圖



視覺藝術

1.林品章（2009）。造形原理－藝術・設計的基礎。全華圖書。
2.李銘龍（1994）。應用色彩學。藝風堂。
3.述鼎（1994）。民間藝術 5－剪紙。藝術圖書。
4.辛永勝、楊朝景（2020）。老屋顏與鐵窗花。馬可孛羅。
5.楊鄂西繪著(1987)。寫意花鳥畫法。藝術出版。
6.朴聖熙著／楊雅純譯(2014)。Hello paper!包裝趣 ： 紙張的創意設計,做出手感包裝的 100 種方法。商周出版。
7.羅美慧、賴育立(2004)。藝術探險教室・動手玩創意。青林國際出版。
8.林宇倩（2019）。多媒材設計與應用。啟英文化事業。
9.張金蓮（2020）。來玩吧！把藝術變成孩子最愛的 23 堂遊戲課。野人

表演

1.Barbara T. Salisbury 著／林玫君編譯(1994)。 創作性兒童戲劇入門。心理出版。
2.R.B.Heinig 編著／陳仁富譯(2001)。即興表演家喻戶曉的故事。心理出版。
3.趙志強，徐琬瑩 (2004)。戲法學校-基礎篇。幼獅文化。
4.趙志強，徐琬瑩 (2004)。戲法學校-初級篇。幼獅文化。
5.林玫君(2005)。創造性戲劇理論與實務-教室中的行動研究。心理出版。
6.張曉華（2004）。教育戲劇理論與發展。心理出版。
7.黃英雄（2003）。編劇高手。書林出版。
8.廖順約（2006）。表演藝術教材教法。心理出版。
9.林玫君(2020)。兒童戲劇教育：肢體與聲音口語的創意表現。復文圖書。
10.Brad Haseman & John O’ Toole（2005）。戲劇實驗室：學與教的實踐。黃婉瓶、陳玉蘭譯。財團法人成長文教基金會。

音樂

1.鄭方靖（2012）。當代五大音樂教學法。復文出版。
2.陳惠齡(2003)。幼兒音樂律動教學。華藤文化。
3.帕瑞蒙著／林妤容譯(2003)。150 個音樂遊戲:150 個結合身體律動與音樂的遊戲。三采文化。
4.吳幸如(2005)。表達性藝術幼兒音樂課程教學指導手冊（上冊）。心理出版。
5.蘇珊（2006）。音樂可以這樣玩。信誼出版。
6.邱惠瑛(2009)。枝枝葉葉:兒童肢體、遊戲與音樂。阿布拉教育出版
7.黃麗卿(2009)。創意的音樂律動遊戲（第二版）。心理出版。
8.李明蒨(2012)。大腦的音樂體操：28 堂音樂開發腦力課（附演奏光碟）。張老師文化。
9.林滿秋著／林怡湘繪(2007)。音樂探險營系列:我的巴赫。青林國際出版。
11.好音樂的科學：破解基礎樂理和美妙旋律的音階秘密
12.約翰・包威爾 JohnPowell／全通翻譯社(2016)。好音樂的科學：破解基礎樂理和美妙旋律的音階秘密。大寫出版。
13.丹尼爾・列維廷 DanielJ.Levitin／王心瑩譯(2016)。迷戀音樂的腦。大家出版。

年級：三年級	科目：藝術
學習目標	1 能探索生活中美麗景物的視覺美感元素並分享觀察發現與表達自我感受。 2 能認識對稱造形要素的特徵、構成與美感。 3 能探索生活中具有對稱元素的景物並發表個人觀點。 4 能探索與欣賞各種對稱之美的藝術表現與作品。 5 能探索與應用各種媒材特性與技法，進行具有對稱美感的創作。 6 能設計並製作出具對稱特性的平衡玩具並運用於生活中。 7 能觀察發現生活中反覆圖案的運用，再透過小組合作進行實地勘察與發現校園中的反覆圖案，記錄並分享結果並表達自己的觀點。 8 能有計畫性的利用剪紙方式表現出反覆圖紋的美感，並將剪紙窗花作品運用於生活中。 9 能探索並察覺藝術家作品中的反覆圖案，以及不同的表現技法。 10 能探索並嘗試利用基本反覆圖案排列出更多的組合，並分析與練習包裝紙上反覆的圖案與組合方式。 11 能探索生活中應用反覆原則的實例，並分享個人觀點。 12 能探索與應用各種媒材特性與技法，進行具有反覆美感的創作。 13 能利用容易取得的現成物蓋印圖案，運用反覆原則並使用蓋印方式組合出一幅畫。 14 能思考如何將蓋印畫作品再利用於生活中，分享個人創意並加以實踐。 15 能觀察與發現生活景物中漸層原則的視覺元素。 16 能利用彩色筆練習歸類色系並排列出漸層色的變化。 17 能探索校園或生活中花朵的漸層顏色變化。 18 能利用水墨表現花卉的漸層色之美，並利用濃淡墨色與色彩表現出漸層色的變化。 19 能構思具美的原則綜合表現的創作，表達自我感受與想像。 20 能描述自己和他人作品中漸層美感的特徵，並展現欣賞禮儀。 21 能探索將漸層噴則加以立體表現的媒材與技法，製作出具有漸層之美的作品，並運用於生活中。 22 能探索並說出漸層原則如何被運用於生活各種景物或情境中。

	23 能發揮想像力進行發想。 24 能簡單進行物品的聯想。 25 能認真參與學習活動及遊戲，展現積極投入的行為。 26 能嘗試發表自己的感受與想法。 27 能發揮想像力和物品做互動。 28 能覺察生活中有許多表現與創作的機會。 29 能運用創意與發想，創造出屬於自己獨一無二的物品角色。 30 能運用合宜的方式與人友善互動。 31 能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。 32 能與他人或多人合作完成表演任務。 33 能瞭解如何創作一個故事的方式。 34 能發揮想像力，創造出有情節的故事。 35 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 36 能嘗試遊戲與活動，表現自己的感受與想法。 37 能與他人或多人合作完成表演任務。 38 能瞭解何謂表演空間。 39 能找出適合物品角色表演的舞臺。 40 能創造出劇本中需要的角色。 41 能寫出物品特性分析表。 42 能發現角色個性和物品特徵之間的連結性。 43 能認真參與學習活動，展現出積極投入的行為。 44 能發現聲音的特色。 45 能做簡單聲音的聯想。 46 能嘗試討論及發表，表現自己的感受與想法。 47 能運用聲音效果進行表演。 48 能製作做簡單的表演道具。 49 能保持觀賞戲劇的禮節。 50 能與他人或多人合作完成表演任務。 51 演唱歌曲〈動動歌〉邊演唱邊律動暖身。 52 能認識與學習生日祝福語。 53 能用說白節奏創作。 54.能演唱歌曲〈生日快樂〉。 55 能認識、聽與唱 C 大調音階。 56 能認識 C 大調音階在鍵盤上的位置。 57 能欣賞〈小喇叭手的假日〉管樂合奏曲。 58 能認識銅管樂器小喇叭及其音色。 59 能學習選擇適合慶生會的背景音樂。 60 能演唱歌曲〈黑人舞曲〉。

	61 能認識十六分音符與拍念十六分音符說白節奏。 62 能創作節奏。 63 能演唱歌曲〈34 拍〉。 64 能藉由歌曲認識 34 拍。 65 能藉由肢體律動感應 34 拍的拍感。 66 複習直笛並練習高音 Do 之指法。 67 能用直笛吹奏ㄒ、ㄌ、ㄜ 曲調。 68 能用直笛吹奏第三間的高音。 69 能利用已學過的舊經驗完成「小試身手」。 70 能將音樂學習與生活情境相連結。 71 能與大家分享春天的景象、聲音及感受。 72 學習用心聆聽春天時大自然的聲音。 73 歌曲學唱：〈春姑娘〉。 74 認識附點四分音符。 75 能透過長條圖認識附點與音符之間的節奏時值。 76 認識鈴鼓、三角鐵的正確演奏方法。 77 能利用鈴鼓、三角鐵配合歌曲敲打正確節奏。 78 認識頑固節奏。 79 能為〈春姑娘〉創作出簡易的頑固節奏。 80 認識全休止符與二分休止符 81 學習用心聆聽春天時大自然的聲音。 82 欣賞鋼琴曲〈春之歌〉。 83 認識作曲家孟德爾頌。 84 認識鋼琴 85 複習直笛ㄜ、ㄌ、ㄒ、高音ㄜ 指法。 86 能以正確的運氣、運舌、運指方法吹奏直笛。 87 能欣賞葛利格〈山魔王的宮殿〉。 88 能對照音樂地圖欣賞音樂並做簡易樂器合奏。 89創作:我的歌詞來唱，藉由音樂欣賞導入節奏、力度、速度、音色、節奏、簡易節奏樂器練習、肢體律動、填詞創作等活動。 90 能拍打出「節奏迷宮」中的各節奏型。 91 能用直笛吹奏第四線的高音 Re。 92 能正確演奏高音笛〈布穀〉。 93 能了解歌曲〈布穀〉簡易的 A-B-A’三段式。 94.演唱歌曲〈魔法音樂家〉。 95 認識下加 2 間低音 Si。 96 能簡易創作旋律曲調。 97 能完成「小試身手」。

	98 能聆聽德國作曲家舒曼《兒童鋼琴曲集》中 2 首作品〈騎兵之歌〉、〈迷孃〉。 99 能認識對稱、反覆、漸層造形要素的特徵、構成與美感。 100 能結合對稱造形要素的特徵、構成與美感製作一幅禪繞畫。 101 能在曲調中找出反覆、對稱、漸層的音型。 102 能演唱樂曲〈無所不在的美〉。 103 能認識音樂符號 rit.漸慢，並演唱出來。 104 能辨別樂曲中除了節奏有漸層效果，音量也有漸層的效果。 105 能運用對稱造形要素的特徵、構成與美感設計簡單的肢體動作。 106 能和同學一起合作完成表演。
學習領域課程的理念分析及目的	藝術與人文領域包含視覺藝術、音樂與表演藝術方面的學習，課程的設計，統合了諸多藝術元素，所涉獵的範圍寬廣，兼具知性與感性，故教學亦可多樣化。本冊的內容分為「視覺萬花筒」、「表演任我行」、「音樂美樂地」、「統整課程」，在人與自己、人與他人以及人與環境的主軸架構下，以探索周遭環境，融入生活的情境，藉以認識自己、肯定自我等來設計人文與生活藝術相關的單元活動。最理想的教學方式是協同教學，配合教具（戲劇影片播放、音樂 CD 欣賞……）及課本內容，讓學生透過教師的解說，對課本內容有所理解，再結合日常生活實際的經驗，對藝術課程有更深層的認識。
教學材料	翰林版國小藝術 3 下教材
教學活動選編原則及來源	分科統整教學：最後訂定大單元主題項目，將音樂、視覺藝術及表演藝術三科學習領域彼此配合，所設計的活動以某一主題為主軸，由各類組（視覺藝術、音樂、表演藝術）互相配合推展。 2.彈性連貫教學流程：每學年的每學期 20 週的教學時程計算，由三領域（視覺藝術、音樂、表演藝術）分配之，教師可參考教師手冊中每個單元的時間安排，或自行依實際教學需要再做調整。 3.主動學習探索創作：課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思辨的認知、中西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學生獨立思考與主動學習的精神。 4.藝術促進身心統合發展：將多種藝術元素統整為一體性的活動，此活動即為教育學生具備基本社交的能力、學習協調與溝通的能力、促進兩性和諧。
教學策略	視覺藝術 1.透過 E 化教學，帶領學生欣賞與認識視覺藝術中美的形式原理原則--主要為對稱、反覆與漸層等的美感與生活應用，以及相關的藝術作品與特徵，並進而了解造形元素、形式、媒材與表現的關係。 2.藝術與生活密不可分，老師除了引導學生探索許多技法之外，也能指導學生製作日常生活中喜愛的各種作品，從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。 表演 1.透過創意教學，讓讓學生探索肢體動作、想像和情緒表達，並能與生活經驗結合，試著與大家攜手合作，呈現完整情境的表演。 2.透過教學媒體與討論教學，欣賞與分辨不同的表演方式，並能運用想像力，將生活中的物品轉化成表演的舞臺及道具。 音樂 1.藝術離不開生活，教師除了引導學生了解生活中的型態或場景都是作曲家創作的靈感來源之外，並能帶領學生用心感受各種聲音。 2.透過教學媒體，讓學生了解樂曲的節奏、曲調、音色之特性，並能透過欣賞與創作，發現聲音的樂趣。
先備知識	視覺藝術 1.能運用各種描繪、黏貼技巧，表現創意。 2.能知道各種彩繪用具與剪刀、釘書機的用法。 3 能知道所欲表達的主題技法可以有很多種。 3.知道生活中處處有美的存在，並對生活中的藝術能提出自己的觀點。 4.能利用網路欣賞藝術家作品與生活藝術用品。

	5.能和同學分享作品。 表演 1.能用肢體表達不同的動作。 2.會運用創意來模仿與表演。 3.能知道如何與他人互動。 4.具有欣賞演出的正確態度。 音樂 1.能以高音直笛吹奏曲調。 2.能與他人共同唱奏。 3.能了解樂曲的節奏、曲調、音色之特性。 4.能適時發表心得與他人分享。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第一週	2/15~2/16	一、視覺萬花筒	1.左左右右長一樣	B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1 能探生活中美麗景物的視覺美感元素並分享觀察發現與表達自我感受。 2 能認識對稱、反覆、漸層造形要素的特徵、構成與美感。	1 探索與欣賞生活中各種景物並發現其中美的原理原則。 2 分享觀察發現與表達自我感受。	1 探索與欣賞--發現插圖中呈現的美感 2 探索生活物品中美的原則 3 探索與欣賞--發現對稱之美	1	教師：課本、電子書、投影機。 學生：課本。	口語評量、操作評量、態度評量。	**【性別平等教育】** 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 **【戶外教育】** 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。 **【人權教育】** 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第一週	2/15~2/16	二、表演任我行	1.猜猜我是誰	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1 能發揮想像力進行發想。 2 能簡單進行物品的聯想。 3 能認真參與學習活動及遊戲，展現積極投入的行為。 4 能嘗試發表自己的感受與想法。	1 猜猜我是誰？活動主要引導學生思考與探索，一般物品及文具，除了本身既有的功能外，是否能做其它運用或功能。 2 我的聯想遊戲教師引導學生分組。並以不同的道具或物品請各組同學分別發想物品的 10 種聯想，並上臺分享。	1 引導學生思考與探索，一般物品及文具，除了本身既有的功能外，是否能做其它運用或功能。 2 評量學生是否有認真參與學習活動及遊戲，並展現積極投入的行為。	1	教師： 課本、電子書、投影機。 學生： 課本、文具或隨身物品。	形成性——實作評量／運用創意與發想，創造出屬於自己獨一無二的物品角色。 形成性——觀察評量／能運用合宜的方式與人友善互動。 形成性——觀察評量／能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 形成性——口語評量／能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。	**【品德教育】** 品E3 溝通合作與和諧人際關係。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第一週	2/15~2/16	三、音樂美樂地	1.歡愉的音樂	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	1 演唱歌曲〈動動歌〉邊演唱邊律動 暖身。 2 能認識與學習生日祝福語。 3 能用說白節奏創作。	1 暖身活動—唱唱跳跳〈動動歌〉。 2 利用說白節奏創作祝福語透過平時常用之生日祝福語，引導說白節奏的創作。	1 暖身活動--邊演唱邊律動暖身。 2.認識與學習生日祝福語。 3.認識一般節奏及說白節奏：引導學生用四四拍進行基本節奏練習。 4.說白節奏創作。	1	教師： 節奏樂器、教學 CD、鋼琴、電子書 學生： 課本	表演評量 口頭評量 創作評量	**【性別平等教育】** 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 **【人權教育】** 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 **【生涯規劃教育】** 涯E7 培養良好的人際互動能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第二週	2/19~2/23	一、視覺萬花筒	1.左左右右長一樣	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	1 能認識對稱、反覆、漸層造形要素的特徵、構成與美感。 2 能探索生活中具有對稱元素的景物並發表個人觀點。	1 探索生活物品中對稱之美的原則。 2 找一找--發現對稱家族。	1 尋找身邊的對稱物。 2 發現校園中的對稱物。 3 能分享個人關於對稱之美的認知。	1	教師： 電子書、課本圖例 學生： 課本	口語評量、操作評量	**【戶外教育】** 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第二週	2/19~2/23	二、表演任我行	1.猜猜我是誰	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1 能發揮想像力進行發想。 2 能簡單進行物品的聯想。 3 能認真參與學習活動及遊戲，展現積極投入的行為。 4 能嘗試發表自己的感受與想法。	1 猜猜我是誰？活動主要引導學生思考與探索，一般物品及文具，除了本身既有的功能外，是否能做其它運用或功能。 2 我的聯想遊戲教師引導學生分組。並以不同的道具或物品請各組同學分別發想物品的 10 種聯想，並上臺分享。	1 我的聯想遊戲則以不同的道具或物品，引導學生分別發想物品的 10 種聯想，並上臺分享。 2 讓學生能由活動中發表自己的感受與想法。	1	教師： 課本、電子書、投影機。 學生： 課本、文具或隨身物品。	形成性——實作評量／運用創意與發想，創造出屬於自己獨一無二的物品角色。 形成性——觀察評量／能運用合宜的方式與人友善互動。 形成性——觀察評量／能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 形成性——口語評量／能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。	**【品德教育】** 品E3 溝通合作與和諧人際關係。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第二週	2/19~2/23	三、音樂美樂地	1.歡愉的音樂	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	1.能演唱歌曲〈生日快樂〉。 2.能認識 C 大調音階。 3.能聽與唱 C 大調音階曲調。 4.能認識 C 大調音階在鍵盤上的位置。	1.歌曲教學：〈生日快樂〉 2 認識 C 大調音名、唱名與鍵盤上相對應位置。 3.將五線譜各音與鍵盤相互對照。	1.歌曲教唱：〈生日快樂〉。 2.曲調練習：聽音樂指出音樂的線條，感受高高低低的音高與優美旋律。 3.樂理教學——認識 C 大調音階。 4.聽與唱 C 大調音階曲調。 5.認識 C 大調音階在鍵盤上的位置。(延伸活動——跳格子遊戲)。 6.認識唱名：進行「唱名的練習與遊戲」。	1	教師: 節奏樂器、教學 CD、鋼琴、電子書 學生: 課本	表演評量 口頭評量 實作評量	**【人權教育】** 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 **【生涯規劃教育】** 涯E7 培養良好的人際互動能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第三週	2/26~3/1	一、視覺萬花筒	1.左左右右長一樣	A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1 能探索與欣賞各種對稱之美的藝術表現與作品。 2 能探索與應用各種媒材特性與技法，進行具有對稱美感的創作。	1 探索與應用顏料轉印、拓印、剪貼或其他各種媒材特性與技法進行創作。	1 探索藝術創作中的對稱之美。 2 認識對折轉印、對折剪紙及葉拓等不同媒材和技法所表現的對稱之美。 3 學生學習規劃個人創作內容、執行並分享其創作出具有對稱之美的作品。 4 練習對折剪紙	1	教師： 課本圖例、八開畫紙。 學生： 水彩、色紙、剪刀、黏貼材料、其他自定媒材	口語評量、操作評量、操作評量、作品評量	**【人權教育】** 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 **【科技教育】** 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 **【生涯規劃教育】** 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。 **【戶外教育】** 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第三週	2/26~3/1	二、表演任我行	1.猜猜我是誰	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1.能簡單進行物品的聯想。 2 能發揮想像力和物品做互動。 3 能認真參與學習活動、工作及遊戲，展現積極投入的行為。 4 能嘗試運用生活中的各種素材，進行遊戲與活動，表現自己的感受與想法。 5 能覺察生活中有許多表現與創作的機會。	1. 我來動一動，主要內容為請學生發揮想像力，完成物品角色的動作設定。 2.我最速配，運用物品特性表，找出物品的獨特性和帶給學童的感覺，並賦予這個物品全新的角色，再和同學一起表演，讓臺下的同學互動，一起來猜猜看你們表演是什麼？角色又是誰？	1. 請學生 發揮想像力，完成物品角色的動作設定。 2. 評量學生是否有認真參與學習活動及遊戲，並展現積極投入的行為。	1	教師： 課本、電子書、投影機。 學生： 課本、文具或隨身物品。	形成性——實作評量／運用創意與發想，創造出屬於自己獨一無二的物品角色。 形成性——觀察評量／能運用合宜的方式與人友善互動。 形成性——觀察評量／能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 形成性——口語評量／能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。	**【品德教育】** 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 **【閱讀素養教育】** 閱E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第三週	2/26~3/1	三、音樂美樂地	1.歡愉的音樂	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	1.能欣賞〈小喇叭手的假日〉管樂合奏曲。 2 能認識銅管樂器小喇叭及其音色。 3 能學習選擇適合慶生會的背景音樂。	1.音樂欣賞——〈小喇叭手的假日〉。 2.認識小號。 3.引導學生綜合課程學習舉行班級慶生會。	1. 欣賞重點：樂曲速度、強弱變化的趣味，小喇叭顫音和長號滑音的對比。 2. 介紹小喇叭的外形。 3.討論與總結 歸納音樂要素，學生討論並自由發表意見。 （1）樂器：小號音色明亮、尖銳；有三個活塞來改變音高;用吹嘴發出聲音等。 （2）旋律：快樂的、熱鬧、輕鬆、反覆很多次。 （3）節奏：快速的。 （4）強弱：A 段較強；B 段柔和。 （5）曲式：序奏－A－B－A－尾奏。 4 大家提供意見選擇適合慶生會的背景音樂，分享並播放聆聽。	1	教師： 〈小喇叭手的假日〉音樂、樂器圖片。鋼琴、節奏樂器、鋼琴、電子書 學生： 課本	情意評量 口頭評量	**【人權教育】** 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第四週	3/4~3/8	一、視覺萬花筒	1.左左右右長一樣	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1 能探索與應用各種媒材特性與技法，進行具有對稱美感的創作。	1 組織與拼貼表現對稱之美的剪貼畫。	1 能運用剪貼方式表現出對稱原則的美感認知。 2 嘗試色紙剪貼與多元媒材之搭配。 3 能團隊合作，組織拼貼出具有對稱之美的作品。	1	教師： 電子書、課本圖例、4開圖畫紙 學生： 色紙、剪刀、膠水、多元媒材	操作評量、態度評量	**【人權教育】** 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 **【科技教育】** 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 **【生涯規劃教育】** 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第四週	3/4~3/8	二、表演任我行	1.猜猜我是誰	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1.能簡單進行物品的聯想。 2 能發揮想像力和物品做互動。 3 能認真參與學習活動、工作及遊戲，展現積極投入的行為。 4 能嘗試運用生活中的各種素材，進行遊戲與活動，表現自己的感受與想法。 5 能覺察生活中有許多表現與創作的機會。	1.我來動一動，主要內容為請學生發揮想像力，完成物品角色的動作設定。 2.我最速配，運用物品特性表，找出物品的獨特性和帶給學童的感覺，並賦予這個物品全新的角色，再和同學一起表演，讓臺下的同學互動，一起來猜猜看你們表演是什麼？角色又是誰？	1.請學生 發揮想像力，完成物品角色的動作設定。 2.評量學生是否有認真參與學習活動及遊戲，並展現積極投入的行為。 3.運用物品特性表，找出物品的獨特性和帶給學童的感覺，並賦予這個物品全新的角色。	1	教師： 課本、電子書、投影機。 學生： 課本、文具或隨身物品。	形成性——實作評量／運用創意與發想，創造出屬於自己獨一無二的物品角色。 形成性——觀察評量／能運用合宜的方式與人友善互動。 形成性——觀察評量／能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 形成性——口語評量／能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。	**【品德教育】** 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 **【閱讀素養教育】** 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第四週	3/4~3/8	三、音樂美樂地	1.歡愉的音樂	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	1.. 能演唱歌曲〈黑人舞曲〉。 2.能認識十六分音符。 3.能拍念十六分音符說白節奏。 4 能創作節奏。	1.導入活動 2.教唱〈黑人舞曲〉歌曲。 3. 認識十六分音符 4. 依♩、♫ 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯創作節奏。	1.〈黑人舞曲〉導入活動與創作背景介紹。 2 .〈黑人舞曲〉歌曲教唱。 3. 播放音樂 CD，學生視譜或寫譜，並聆聽歌曲曲調。 4. 彈奏〈黑人舞曲〉，學生用唱名視唱曲譜唱出，並注意十六分音符的節奏。 5. 教師補充說明〈黑人舞曲〉的歌詞內涵。 6. 說出♩、♫、𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯三種節奏拍值相似或相異之處。 7. 教師鼓勵學生依♩、♫ 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯創作 4 拍節奏。	1	教師： 鋼琴、教學 CD、節奏樂器、電子書 學生： 課本	表演評量 創作評量	**【性別平等教育】** 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 **【人權教育】** 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 **【生涯規劃教育】** 涯E7 培養良好的人際互動能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第五週	3/11~3/15	一、視覺萬花筒	1.左左右右長一樣	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1 能探索與應用各種媒材特性與技法，進行具有對稱美感的創作。	1 組織與拼貼表現對稱之美的剪貼畫。	1 能運用剪貼方式表現出對稱原則的美感認知。 2 嘗試色紙剪貼與多元媒材之搭配。 3 能團隊合作，組織拼貼出具有對稱之美的作品。	1	教師： 電子書、課本圖例、4開圖畫紙 學生： 色紙、剪刀、膠水、多元媒材	操作評量、態度評量、操作評量、作品評量	**【人權教育】** 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 **【科技教育】** 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 **【生涯規劃教育】** 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第五週	3/11~3/15	二、表演任我行	1.猜猜我是誰	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表自己的情感。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1.能簡單進行物品的聯想。 2 能發揮想像力和物品做互動。 3 能認真參與學習活動、工作及遊戲，展現積極投入的行為。 4 能嘗試運用生活中的各種素材，進行遊戲與活動，表現自己的感受與想法。 5 能覺察生活中有許多表現與創作的機會。	1.我來動一動，主要內容為請學生發揮想像力，完成物品角色的動作設定。 2.我最速配，運用物品特性表，找出物品的獨特性和帶給學童的感覺，並賦予這個物品全新的角色，再和同學一起表演，讓臺下的同學互動，一起來猜猜看你們表演是什麼？角色又是誰？	1.運用物品特性表，找出物品的獨特性和帶給學童的感覺，並賦予這個物品全新的角色。 2.和同學一起表演，讓臺下的同學互動，一起來猜猜看你們表演是什麼？角色又是誰？ 3.讓學生能覺察生活中有許多表現與創作的機會。	1	教師： 課本、電子書、投影機。 學生： 課本、文具或隨身物品。	形成性——實作評量／運用創意與發想，創造出屬於自己獨一無二的物品角色。 形成性——觀察評量／能運用合宜的方式與人友善互動。 形成性——觀察評量／能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 形成性——口語評量／能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。	**【品德教育】** 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 **【閱讀素養教育】** 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第五週	3/11~3/15	三、音樂美樂地	1.歡愉的音樂	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	1 能演唱歌曲〈拍〉。 2 能藉由歌曲認識 3/4 拍 3 能藉由肢體律動感應 3/4 拍的拍感。	1.能認識拍。 2.明白「拍子」是指強拍和弱拍的規律組合。 拍子 | 強弱變化 二拍子 | 強—弱 三拍子 | 強—弱—弱 四拍子 | 強—弱—次強—弱 3.節奏律動。	1.暖身活動---教師依音樂歌詞情境唱跳一小段，並請學生說出或感受重音的位置。 2.歌曲教學——〈34 拍〉 1）聆聽音樂 CD，說出感受。 2）朗讀歌詞節奏。 3）隨琴聲唱歌詞。 （4）拍念音符節奏。 （5)歌唱接力:訓練或評量學生的音準、節奏性與專心度。 3. 3 拍子節拍練習 4. 3 拍子律動 5. 討論並運用肢體動作拍打三拍子的規律強、弱拍。	1	教師： 鋼琴、教學 CD、節奏樂器、電子書 學生： 課本	表演評量 口頭評量	**【性別平等教育】** 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 **【人權教育】** 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 **【生涯規劃教育】** 涯E7 培養良好的人際互動能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第六週	3/18~3/22	一、視覺萬花筒	1.左左右右長一樣	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1 能設計並製作出具對稱特性的平衡玩具並運用於生活中。	1 利用思考樹組織創作概念，並製作出對稱平衡的玩具。	1 我的創意設計--思考樹。 2 練習人形對稱平衡玩具的簡易做法。 3 設計並製作出具對稱特性的平衡玩具。	1	教師： 課本圖例、16 開圖畫紙。 學生： 油性簽字筆、色紙、剪刀、膠水、美術紙、彩色筆，30cm 長#20 號鐵絲、透明膠帶、白膠、保麗龍膠、雙面膠、迴紋針、尖嘴鉗、各種回收物品	操作評量、態度評量、作品評量。	**【科技教育】** 科 E2 了解動手實作的重要性。 科 E6 操作家庭常見的手工具。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科 E8 利用創意思考的技巧。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第六週	3/18~3/22	二、表演任我行	1.猜猜我是誰	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1.能簡單進行物品的聯想。 2 能發揮想像力和物品做互動。 3 能認真參與學習活動、工作及遊戲，展現積極投入的行為。 4 能嘗試運用生活中的各種素材，進行遊戲與活動，表現自己的感受與想法。 5 能覺察生活中有許多表現與創作的機會。	1.我來動一動，主要內容為請學生發揮想像力，完成物品角色的動作設定。 2.我最速配，運用物品特性表，找出物品的獨特性和帶給學童的感覺，並賦予這個物品全新的角色，再和同學一起表演，讓臺下的同學互動，一起來猜猜看你們表演是什麼？角色又是誰？	1.運用物品特性表，找出物品的獨特性和帶給學童的感覺，並賦予這個物品全新的角色。 2.和同學一起表演，讓臺下的同學互動，一起來猜猜看你們表演是什麼？角色又是誰？ 3.讓學生能覺察生活中有許多表現與創作的機會。	1	教師： 課本、電子書、投影機。 學生： 課本、文具或隨身物品。	形成性——實作評量／運用創意與發想，創造出屬於自己獨一無二的物品角色。 形成性——觀察評量／能運用合宜的方式與人友善互動。 形成性——觀察評量／能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 形成性——口語評量／能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。	**【品德教育】** 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 **【閱讀素養教育】** 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第六週	3/18~3/22	三、音樂美樂地	1.歡愉的音樂	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	1.複習直笛並練習高音 DO 之指法。 2.能用直笛吹奏ㄒ、ㄉ、ㄜ曲調。 3 能用直笛吹奏第三間的高音。	1. 複習直笛ㄒ、ㄉ、ㄜ指法。 2. 用直笛吹奏ㄒ、ㄉ、ㄜ曲調。 3 用直笛吹奏第三間的高ㄉ。。	1.以♩♫♩♫ 節奏，複習ㄒ、ㄉ、ㄜ指法吹奏。 2.吹奏課本「十個小印地安人」的曲譜。 3.高音 Do 指法教學 4.分享與表演—學生將所習得吹奏歌曲，練習並吹奏表演給家人聆聽，請家人錄音或錄影，並發表吹奏的心得或建議。	1	教師： 手鼓或節奏樂器、鋼琴、教學 CD 和影片、直笛、教學 CD、電子書 學生： 直笛	表演評量 口頭評量 態度評量	**【人權教育】** 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 **【品德教育】** 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第七週	3/25~3/29	一、視覺萬花筒	2・反反覆覆排著隊	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	1 能觀察發現生活中反覆圖案的運用，再透過小組合作進行實地勘察與發現校園中的反覆圖案，記錄並分享結果並表達自己的觀點。	1 觀察發現生活中反覆圖案的運用，並表達自己的觀點。 2 小組合作進行實地勘察與發現校園中的反覆圖案，記錄並分享結果。	1 發現反覆圖紋之美。 2 欣賞反覆圖紋在各種景物上的應用。 3 小小偵探隊--探索校園中的反覆圖案。 4 記錄並分享小組實地勘察的結果。	1	教師： 課本圖例、8 開畫紙 學生： 鉛筆、橡皮擦	口語評量、實作評量	**【性別平等教育】** 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 **【人權教育】** 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 **【安全教育】** 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。 **【戶外教育】** 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第七週	3/25~3/29	二、表演任我行	1.猜猜我是誰	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1 能運用創意與發想，創造出屬於自己獨一無二的物品角色。 2 能運用合宜的方式與人友善互動。 3 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 4 能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。 5 能與他人或多人合作完成表演任務。	1.我的異想世界，本活動為一人扮演一個物品角色在教室裡遊走，遇到不同的物品偶時會產生不同情境的異想空間，發展出不一樣的腦力激盪，可以 2 至多人，沒有限定合作學童的人數。再提問讓學生們想一想：不同的 物品角色遇在一起，會產生不一樣的情境嗎？為什麼？	1.本活動為一人扮演一個物品角色在教室裡遊走，遇到不同的物品偶時會產生不同情境的異想空間，發展出不一樣的腦力激盪， 2.本活動可以 2 至多人，沒有限定合作學童的人數。 3.最後再讓學生們想一想：不同的物品角色遇在一起，會產生不一樣的情境嗎？為什麼？ 4.學習能與他人或多人合作完成表演任務。	1	教師： 課本、電子書、投影機。 學生： 課本、文具或隨身物品。	形成性——實作評量:運用創意與發想,創造出屬於自己獨一無二的物品角色。 形成性——觀察評量:能運用合宜的方式與人友善互動。 形成性——觀察評量:能認真參與學習活動,展現積極投入的行為。 形成性——口語評量:能展現合作的技巧,設計出一段簡單的表演。 總結性——小組表演:能與他人或多人合作完成表演任務。	**【海洋教育】** 海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。 **【環境教育】** 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第七週	3/25~3/29	三、音樂美樂地	1.歡愉的音樂	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	1 能利用已學過的舊經驗完成「小試身手」。 2 能將音樂學習與生活情境相連結。 3 能展現創作並運用於生活之中。	1.能利用已學過的舊經驗完成「小試身手」。 2 能將音樂學習與生活情境相連結。 3 展現創作並運用於生活之中。	1.完成「小試身手」。 （1）口頭評量： （2）回答與分享。 2. 能將音樂學習與生活情境相連結。例如〈小老鼠〉念謠，能藉由念謠的語韻寫出此唸謠節奏，並與習過之舊經驗（ 、 ）結合。	1	教師 教學音樂媒體、電子書 學生 課本	實作評量 口頭評量	**【人權教育】** 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 **【品德教育】** 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第八週	4/1~4/5	一、視覺萬花筒	2・反反覆覆排著隊	A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1 能有計畫性的利用剪紙方式表現出反覆圖紋的美感，並將剪紙窗花作品運用於生活中。	1 欣賞「窗花」在反覆圖案上的應用，並透過附件-剪窗花的練習，探索如何剪出窗花作品。	1 欣賞生活中的窗花實例 2 利用附件和色紙，探索如何剪窗花。 3 剪窗花大挑戰--窗花習作的拆解與重組。	1	教師： 課本例圖、電子書、投影機。 學生： 色紙、剪刀、膠水、8 開圖畫紙、課本附件	操作評量、作品評量	**【科技教育】** 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第八週	4/1~4/5	二、表演任我行	1.猜猜我是誰	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1 能運用創意與發想，創造出屬於自己獨一無二的物品角色。 2 能運用合宜的方式與人友善互動。 3 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 4 能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。 5 能與他人或多人合作完成表演任務。	1.我的異想世界，本活動為一人扮演一個物品角色在教室裡遊走，遇到不同的物品偶時會產生不同情境的異想空間，發展出不一樣的腦力激盪，可以 2 至多人，沒有限定合作學童的人數。 2 再提問讓學生們想一想：不同的物品角色遇在一起，會產生不一 樣的情境嗎？為什麼？	1.本活動為一人扮演一個物品角色在教室裡遊走，遇到不同的物品偶時會產生不同情境的異想空間，發展出不一樣的腦力激盪， 2.本活動可以 2 至多人，沒有限定合作學童的人數。 3.最後再讓學生們想一想：不同的物品角色遇在一起，會產生不一樣的情境嗎？為什麼？ 4.學習能與他人或多人合作完成表演任務。	1	教師： 課本、電子書、投影機。 學生： 課本、文具或隨身物品。	形成性——實作評量：運用創意與發想，創造出屬於自己獨一無二的物品角色。 形成性——觀察評量：能運用合宜的方式與人友善互動。 形成性——觀察評量：能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 形成性——口語評量：能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。 總結性——小組表演：能與他人或多人合作完成表演任務。	**【海洋教育】** 海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。 **【環境教育】** 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第八週	4/1~4/5	三、音樂美樂地	2・歌詠春天	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	1 能與大家分享春天的景象、聲音及感受。 2 學習用心聆聽春天時大自然的聲音。 3 歌曲學唱：〈春姑娘〉。 4 認識附點四分音符。 5 能透過長條圖認識附點與音符之間的節奏時值。	1 歌曲教唱:〈春姑娘〉。 2 透過歌曲學習「附點四分音符節奏」與音符間相關時值。	1.導入活動~~引起動機 2.歌曲教學——〈春姑娘〉 3.教師說明：〈春姑娘〉樂譜中有許多的附點四分音符，請學生注意聆聽。 4.教師依歌曲節奏特性分成三組，由這三組節奏輪流接唱。 5.認識附點四分音符 6.教師利用課本音符與附點音符的線條圖，讓學生比較 2 者之間的不同，並請學生試著說出不同之處為何。 7.教師延續導入活動之問題，教師提問：「在學校或社區的範圍內，你最想去哪一個角落，讓它變成春天的景象？」讓學生自由發表。	1	教師 鋼琴、教學 CD 和影片、電子書 學生 課本	表演評量、說白節奏	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。 環E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第九週	4/8~4/12	一、視覺萬花筒	2・反反覆覆排著隊	A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1 能探索並察覺藝術家作品中的反覆圖案，以及不同的表現技法。 2 能探索並嘗試利用基本反覆圖案排列出更多的組合，並分析與練習包裝紙上反覆的圖案與組合方式。	1 探索藝術作品及生活物件中的反覆圖案之美。 2 探索反覆圖案的不同組合樣式。	1 探索藝術作品中的反覆圖案。 2 探索生活物件中的反覆之美。 3 嘗試發明各種反覆圖案的不同組合樣式。	1	教師： 課本例圖、A4 白色影印紙。 學生：彩色筆	口語評量、操作評量、口語評量、作品評量	**【性別平等教育】** 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 **【科技教育】** 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 **【國際教育】** 國 E5 體認國際文化的多樣性。 **【環境教育】** 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第九週	4/8~4/12	二、表演任我行	2・我來秀一下	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1 能瞭解如何創作一個故事的方式。 2 能發揮想像力，創造出有情節的故事。 3 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 4 能嘗試遊戲與活動，表現自己的感受與想法。 5 能與他人或多人合作完成表演任務。	1 我來說故事 教師引導學生利用 5W 思考法進行物品偶之間的對話，幫助同學們能更快的完成簡單的表演故事架構。	1 本單元教學活動以暖身活動，帶領學生練習造出含有人、地、事完整的句子。 人（WHO）：故事中有哪些主要的人是誰？ 物？事（WHAT）：這個故事想傳達什麼主題？發生的事件又是什麼？ 時（WHEN）：事件發生的時代？時間？點？ 地（WHERE）：劇情發生的地點？位置？ 物（WHY）：故事為什麼會發生？又是因為什麼而發生呢？ 2 運用這種方式，搭配自己的物品角色，試著分組和同學一起來說一個關於你「物品角色」的故事。	1	教師： 課本。 學生： 課本、物品角色。	形成性——觀察評量：運能瞭解如何創作一個故事的方式。 形成性——實作評量：能發揮想像力，創造出有情節的故事。 形成性——觀察評量：能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。形成性——口語評量：能嘗試遊戲與活動，表現自己的感受與想法。形成性——小組表演：能與他人或多人合作完成表演任務。	**【閱讀素養教育】** 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
						藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。								

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第九週	4/8~4/12	三、音樂美樂地	2・歌詠春天	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	1.認識鈴鼓、三角鐵的正確演奏方法。 2.利用鈴鼓、三角鐵配合歌曲敲打正確節奏。	三角鐵與鈴鼓--簡易節奏樂器介紹與練習。	1 引導動機：教師播放一些相關鈴鼓或三角鐵音樂，請學生聆聽。 2.學生依自己認知，說明三角鐵或鈴鼓的特性。 3.鈴鼓認識與練習 4.三角鐵的認識與練習。 5.延伸活動 （1）發表還可以用甚麼方式演奏三角鐵或鈴鼓。 （2）發表對三角鐵或鈴鼓聲音的特質。 （3）拍打擊樂器時，應該注意那些事情。 （4）生活中哪有哪物品可代替鈴鼓或三角鐵。	1	教師： 鈴鼓或三角鐵或節奏樂器、教學 CD 和影片、電子書 學生： 課本	表演評量 口頭評量 態度評量	**【人權教育】** 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 **【品德教育】** 品E3 溝通合作與和諧人際關係。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十週	4/15~4/19	一、視覺萬花筒	2・反反覆覆排著隊	A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1 能探索並嘗試利用基本反覆圖案排列出更多的組合，並分析與練習包裝紙上反覆的圖案與組合方式。	1 探索蓋印物與其印出的圖案的創意組合樣式。	1 能利用容易取得的現成物蓋印圖案。 2 能運用蓋印的方式自製包裝紙。	1	教師： 電子書、課本例圖、A4 白色影印紙、A3 彩色影印紙（黃、粉紅、淺綠、淺藍四色任選2張）。 學生： 各種蓋印物、各色印臺或自製簡易印臺（水彩＋海綿）、抹布。	操作評量、作品評量	**【環境教育】** 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 **【科技教育】** 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 **【生涯規劃教育】** 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十週	4/15~4/19	二、表演任我行	2・我來秀一下	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1 能瞭解如何簡單的編寫一個故事的劇本。 2 能發揮想像力，創造出有情節的故事。 3 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 4 能嘗試表現自己的感受與想法。 5 能與他人或多人合作完成劇本編寫任務。	1 我來說故事 教師引導學生利用 5W 思考法進行物品偶之間的對話，幫助同學們能更快的完成簡單的表演故事架構。	1.本單元教學活動引導學童利用 5W 思考法進行物品偶之間的對話，幫助同學們更快的完成簡單的表演故事架構。 2.教師引導學生做分組：可採自己認同的角色自由組成，或教師逕行分組，每組以三個以角色為限，請同學們依照人、事、時、地、物的方式，發揮創意和想像力，將五個圓圈中的內容，添油加醋地串成一個有反覆情節的故事，並上臺發表。	1	教師： 課本。 學生： 課本、物品角色。	形成性——觀察評量：運能瞭解如何創作一個故事的方式。 形成性——實作評量：能發揮想像力，創造出有情節的故事。 形成性——觀察評量：能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。形成性——口語評量：能嘗試遊戲與活動，表現自己的感受與想法。形成性——小組表演：能與他人或多人合作完成表演任務。	**【閱讀素養教育】** 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
						藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。								

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十週	4/15~4/19	三、音樂美樂地	2・歌詠春天	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	1 認識頑固節奏。 2 能為〈春姑娘〉創作出簡易的頑固節奏。 3 認識全休止符與二分休止符	1.能認識「頑固節奏」。 2 能為〈春姑娘〉創作出簡易的頑固節奏。 3 能認識 2 分休止符與全休止符。 4. 習唱「休止符」歌曲。	1 教師講解「頑固節奏」的概念。 2 頑固節奏練習。 3 頑固節奏發展活動： （1）可分組，以不同動作或樂器做合奏。 （2）可逐次增加不同的節奏、演奏方式合奏。 （3）發表加上頑固節奏後，與原本歌曲相較，有什麼不同或變化？ （4）討論其他曲子是否也可如此練習。 4.認識 2 分休止符與全休止符。 5.習唱「休止符」歌曲。 6.「休止符」律動。	1	手鼓或節奏樂器、教學 CD 和影片、教學 CD、電子書	表演評量 口頭評量 態度評量	**【環境教育】** 環E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十一週	4/22~4/26	一、視覺萬花筒	2・反反覆覆排著隊	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1 能探索生活中應用反覆原則的實例，並分享個人觀點。 2 能探索與應用各種媒材特性與技法，進行具有反覆美感的創作。	1 探索生活中應用反覆原則的實例。 2 探索其他各種媒材特性與技法，進行具有反覆美感的創作。	1 探索生活中具有反覆之美的實例 2 思考與討論:二排房子 3 直接使用鉛筆在上面設計出美麗的反覆圖案。 4 思考與討論：如何創作具有反覆美感的作品 5 學習簡易包裝法	1	教師： 課本例圖。 學生： 鉛筆、橡皮擦、個人蓋印好的包裝紙、適當大小的禮物(盒)、剪刀、透明膠帶、雙面膠、自訂之材料與用具	口頭評量、操作評量、作品評量	**【科技教育】** 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 **【生涯規劃教育】** 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 **【戶外教育】** 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。 **【生命教育】** 生E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十一週	4/22~4/26	二、表演任我行	2・我來秀一下	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1 能瞭解如何簡單的編寫一個故事的劇本。 2 能發揮想像力，創造出有情節的故事。 3 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 4 能嘗試表現自己的感受與想法。 5 能與他人或多人合作完成劇本編寫任務。	1.我來寫劇本，教師先引導小組分組，再由小組成員，依照故事架構，發揮創造力，集體構思、著手編寫劇本。	1.本單元由教師先引導小組分組，再由小組成員，依照故事架 構，發揮創造力，集體構思、著手編寫劇本。 2. 讓學生透過觀察與探索，發現物品角色的特色，進而發揮創意及發想，以培養學生的創造力及想像力。 3. 能運用生活中隨手可得的媒材與物品，透過適切的方法及技能，創作出最佳的成果。	1	教師： 課本。 學生： 課本、物品角色、道具。	形成性——觀察評量:能瞭解如何簡單的編寫一個故事的劇本。 形成性——實作評量:發揮想像力,創造出有情節的故事。 形成性——觀察評量:能認真參與學習活動,展現積極投入的行為。形成性——口語評量:能嘗試表現自己的感受與想法。 形成性——小組發表:能與他人或多人合作完成劇本編寫任務並進行發表。	**【閱讀素養教育】** 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
						藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。								

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十一週	4/22~4/26	三、音樂美樂地	2・歌詠春天	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	1 學習用心聆聽春天時大自然的聲音。 2.欣賞鋼琴曲〈春之歌〉。 3.認識作曲家孟德爾頌。 4. 認識鋼琴	1.欣賞〈春之歌〉音樂與創作背景。 2.認識作曲家孟德爾頌。 3.認識鋼琴、鋼琴起源、構造組成、鋼琴名曲等。	1.引導活動一引導閱讀課本補充教材「音樂家的故事」介紹音樂家孟德爾頌與介紹春之歌創作背景。 2. 樂曲欣賞——〈春之歌〉 3. 討論與總結 （1）欣賞音樂後，教師在黑板上歸納音樂要素（如旋律、曲風、曲式、節奏、作者、樂器等），請學生討論並自由發表意見，教師適時回饋引導與總結。 4 介紹鋼琴的外觀（分直立式、平臺式），基本構造（每組有五個黑鍵、七個白鍵所組成，共 88 鍵）、踏板等。 5 教師將鋼琴外殼打開，展示與介紹內部結構。（由：弦列、音板、支架、鍵盤系統（包括：黑白琴 鍵和擊弦音槌，共 88 個琴鍵）、踏板機械（包括頂桿和 3 個腳踏板）和外殼組成。） 6 教師介紹鋼琴中的白鍵與黑鍵組成。 7. 一指神功：以〈小蜜蜂〉一曲，學生用一指神功在鋼琴上彈奏出來。 8. 討論與總結	1	教師： 鋼琴、教學 CD 和影片、電子書 學生： 課本	表演評量 口頭評量 態度評量 學習態度	**【人權教育】** 人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 **【環境教育】** 環E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。 環E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十二週	4/29~5/3	一、視覺萬花筒	2・反反覆覆排著隊	A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1 能利用容易取得的現成物蓋印圖案，運用反覆原則並使用蓋印方式組合出一幅畫。 2 能思考如何將蓋印畫作品再利用於生活中，分享個人創意並加以實踐。	1 運用蓋印的方式完成一幅圖畫並思考如何將作品再製、再利用於生活中。	1 利用容易取得的現成物蓋印圖案。 2 運用反覆原則並使用蓋印方式組合出一幅畫。 3 分享自己將如何把蓋印畫作品運用於生活中。	1	教師： 電子書 學生： 課本例圖、A3 白色影印紙、各種蓋印物、各色印臺或自製簡易印臺（水彩＋海綿）、抹布、個人自定之媒材及用具。	口頭評量、操作評量、作品評量	**【環境教育】** 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 **【科技教育】** 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 **【生涯規劃教育】** 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十二週	4/29~5/3	二、表演任我行	2・我來秀一下	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1 能瞭解如何簡單的編寫一個故事的劇本。 2 能發揮想像力，創造出有情節的故事。 3 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 4 能嘗試表現自己的感受與想法。 5 能與他人或多人合作完成劇本編寫任務。	1.我來寫劇本，教師先引導小組分組，再由小組成員，依照故事架構，發揮創造力，集體構思、著手編寫劇本。	1.本單元由教師先引導小組分組，再由小組成員,依照故事架 構,發揮創造力,集體構思、著手編寫劇本。 2. 讓學生透過觀察與探索，發現物品角色的特色，進而發揮創意及發想，以培養學生的創造力及想像力。 3. 能運用生活中隨手可得的媒材與物品，透過適切的方法及技能，創作出最佳的成果。	1	教師： 課本。 學生： 課本、物品角色、道具。	形成性——觀察評量:能瞭解如何簡單的編寫一個故事的劇本。 形成性——實作評量:發揮想像力,創造出有情節的故事。 形成性——觀察評量:能認真參與學習活動,展現積極投入的行為。形成性——口語評量:能嘗試表現自己的感受與想法。 形成性——小組發表:能與他人或多人合作完成劇本編寫任務並進行發表。	**【閱讀素養教育】** 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
						藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。								

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十二週	4/29~5/3	三、音樂美樂地	2・歌詠春天	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	1 能利用已學過的舊經驗完成「小試身手」。 2 能將音樂學習與生活情境相連結。 3 能展現創作並運用於生活之中。	1.能利用已學過的舊經驗完成「小試身手」。 2 能將音樂學習與生活情境相連結。 3 展現創作並運用於生活之中。	1.完成「小試身手」。 （1）口頭評量： （2）回答與分享。 2. 能將音樂學習與生活情境相連結。例如〈春天節奏/毛毛蟲、花朵、溫暖和風等〉，能藉由生活中對春天的感受與經驗轉化進而創作音樂節奏。	1	教師： 鋼琴、教學CD 和影片、電子書 學生： 課本	表演評量 實際演練 態度評量 口頭評量	**【人權教育】** 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 **【品德教育】** 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十三週	5/6~5/10	一、視覺萬花筒	2.反反覆覆排著隊	A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1 能利用容易取得的現成物蓋印圖案，運用反覆原則並使用蓋印方式組合出一幅畫。 2 能思考如何將蓋印畫作品再利用於生活中，分享個人創意並加以實踐。	1 運用蓋印的方式完成一幅圖畫並思考如何將作品再製、再利用於生活中。	1 利用容易取得的現成物蓋印圖案。 2 運用反覆原則並使用蓋印方式組合出一幅畫。 3 分享自己將如何把蓋印畫作品運用於生活中。	1	教師：電子書 學生：課本例圖、A3 白色影印紙、各種蓋印物、各色印臺或自製簡易印臺（水彩＋海綿）、抹布、個人自定之媒材及用具。	口頭評量、操作評量、作品評量	**【環境教育】** 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 **【科技教育】** 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 **【生涯規劃教育】** 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十三週	5/6~5/10	二、表演任我行	3.我們來演戲	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1 能瞭解何謂表演空間。 2 能找出適合物品角色表演的舞臺。 3 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 4 能嘗試表現自己的感受與想法。	1.我的小舞臺，主要內容為學生發 揮想像力，找出可供物品偶表演的各式空間或地方。 2.引導學生表演空間不限於教室內，請學生發揮想像力，找尋創意表演空間。	1.我的小舞臺，主要內容為學生發 揮想像力，找出可供物品偶表演的各式空間或地方。 2.引導學生表演空間不限於教室內，請學生發揮想像力，找尋創意表演空間。	1	教師：電子書 學生： 課本、物品角色。	形成性——觀察評量:能瞭解何謂表演空間。形成性——實作評量:能找出適合物品角色表演的舞臺。 形成性——觀察評量:能認真參與學習活動,展現積極投入的行為。形成性——口語評量:能嘗試表現自己的感受與想法。	**【戶外教育】** 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 **【品德教育】** 品E3 溝通合作與和諧人際關係。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
						藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。								

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十三週	5/6~5/10	三、音樂美樂地	2.歌詠春天	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	1. 複習直笛ㄉ、ㄖ、ㄒ。 2. 用直笛吹奏ㄉ、ㄖ、ㄒ曲調。 3.高音直笛教學：第三間高音ㄉ指法。	1. 複習直笛ㄉ、ㄖ、ㄒ、高音ㄉ指法。 2.能以正確的運氣、運舌、運指方法吹奏直笛。 3.高音直笛教學:第三間高音ㄉ指法。 4.分享與表演	1.複習直笛ㄉ、ㄖ、ㄒ、高音ㄉ指法。 2.教師引導學生吹奏課本「十個小印地安人」的曲譜，吹奏時要彼此注聲部的銜接與和諧感，並以正確的運氣、運舌、運指方法吹奏，氣流不可過重或過輕。 3.分享與表演。	1	教師： 教學 CD、鋼琴、直笛、電子書 學生： 課本	表演評量 實際演練 態度評量	**【人權教育】** 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 **【品德教育】** 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十四週	5/13~5/17	一、視覺萬花筒	3・由小到大變變變	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	1 能觀察與發現生活景物中漸層原則的視覺元素。 2 能利用彩色筆練習歸類色系並排列出漸層色的變化。	1 探索生活景物中的漸層色。 2 排出漸層色的練習活動。	1 探索與欣賞--漸層之美與漸層色 2 探索生活景物中的漸層色。 3 排出各色系漸層色的練習活動	1	教師：課本、電子書、投影機。 學生：課本、彩色筆或彩色鉛筆	口語評量、操作評量	**【戶外教育】** 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。 **【生命教育】** 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十四週	5/13~5/17	二、表演任我行	3.我們來演戲	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1 能創造出劇本中需要的角色。 2 能寫出物品特性分析表。 3 能發現角色個性和物品特徵之間的連結性。 4 能認真參與學習活動，展現出積極投入的行為。	1 我是最大咖活動主要引導學生依照劇本中的角色，進行角色分析，讓學生能更深層地瞭解自己劇本裡面的各種角色。 2 物品角色大配對，教師藉由物品特性分析表引導學生透過分析物品的特性來選擇最適合演出劇本中的各種物品角色。	1 讓學生透過觀察與探索，發現物品角色的特色，進而發揮創意及發想，以培養學生的創造力及想像力。 2 具備規劃及執行計畫的能力，增進個人的彈性適應力。 3 透過發表，知道每個人多元的想法，並能包容其異同。 4 能表達自己的想法，並能聆聽他人的發表與尊重他人想法。 5 能運用生活中隨手可得的媒材與物品，透過適切的方法及技能，創作出最佳的成果。	1	教師： 課本、電子書、投影機。 學生： 課本、物品角色。	形成性——觀察評量:運能創造出劇本中需要的角色。 形成性——紙筆評量:能寫出物品特性分析表。 形成性——觀察評量:能發現角色個性和物品特徵之間的連結性。形成性——小組討論:能認真參與學習活動，展現出積極投入的行為。	**【閱讀素養教育】** 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
						美感經驗。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。								

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十四週	5/13~5/17	三、音樂美樂地	3.我們來演戲	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如:呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。 音 P-II-2 音樂生活。	1.能欣賞葛利格〈山魔王的宮殿〉。	1 導入活動/欣賞葛利格《皮爾金組曲》中的〈山魔王的宮殿〉。	1.暖身活動/〈山魔王的宮殿〉音樂故事引導。 2.音樂欣賞——葛利格〈山魔王的宮殿〉。 3.統整與發表——欣賞音樂後，教師在黑板上歸納音樂要素（如旋律、曲風、曲式、節奏、作者、樂器----等），請學生討論並自由發表意見，教師適時回饋引導 與總結。	1	教學 CD、鋼琴、節奏樂器、電子書	實際演練 態度評量 口頭評量	**【性別平等教育】** 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 **【品德教育】** 品 E1 良好生活習慣與德行。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十五週	5/20~5/24	一、視覺萬花筒	3・由小到大變變變	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1 能探索校園還生活中花朵的漸層顏色變化。 2 能利用水墨表現花卉的漸層色之美，並利用濃淡墨色與色彩表現出漸層色的變化。	1 探索自然花卉中的色彩漸層，並學習用水墨技法表現花卉漸層色以及利用濃淡墨色與色彩表現作品。	1 探索校園或生活中花朵的漸層顏色變化。 2 利用水墨表現花卉的漸層色之美。 3 利用濃淡墨色與色彩表現出漸層色的變化。	1	教師： 課本例圖。 學生： 水彩及水墨用具、宣(棉)紙、抹布、報紙或墊布	口語評量、作品評量	**【性別平等教育】** 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 **【人權教育】** 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十五週	5/20~5/24	二、表演任我行	3.我們來演戲	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1 能創造出劇本中需要的角色。 2 能寫出物品特性分析表。 3 能發現角色個性和物品特徵之間的連結性。 4 能認真參與學習活動，展現出積極投入的行為。	1 我是最大咖活動主要引導學 生依照劇本中的角色，進行角色 分析，讓學生能更深層地瞭解自己劇本裡面的各種角色。 2 物品角色大配對，教師藉由物品特性分析表引導學生透過分析物品的特性來選擇最適合演出劇本中的各種物品角色。	1 讓學生透過觀察與探索，發現物品角色的特色，進而發揮創意及發想，以培養學生的創造力及想像力。 2 具備規劃及執行計畫的能力，增進個人的彈性適應力。 3 透過發表，知道每個人多元的想法，並能包容其異同。 4 能表達自己的想法，並能聆聽他人的發表與尊重他人想法。 5 能運用生活中隨手可得的媒材與物品，透過適切的方法及技能，創作出最佳的成果。 6. 能運用課本附件（角色卡、和物品觸摸感覺分析表）。依照小組劇本裡的角色特性依序填入表格中。	1	教師： 課本、電子書 、 投影機。 學生： 課本、物品角色。	形成性——觀察評量：運能創造出劇本中需要的角色。 形成性——紙筆評量：能寫出物品特性分析表。 形成性——觀察評量：能發現角色個性和物品特徵之間的連結性。形成性——小組討論：能認真參與學習活動，展現出積極投入的行為。	**【閱讀素養教育】** 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
						美感經驗。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。								

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十五週	5/20~5/24	三、音樂美樂地	3.我們來演戲	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如:呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。 音 P-II-2 音樂生活。	1.能對照音樂地圖欣賞音樂。 2 能依照音樂地圖做簡易樂器合奏。	1.音樂地圖/聆聽〈山魔王的宮殿〉音樂並跟隨音樂地圖觀察音樂中樂段音色、節奏、強弱、快慢之特性。 2.利用鈴鼓、三角鐵、木魚敲奏音樂之合奏點。	1. 暖身活動-音樂地圖導聆。 2.用鈴鼓、三角鐵、木魚跟著音樂地圖敲奏節奏。 3. 統整與分享：敲擊樂器合奏時，應該注意哪些事項？（敲奏在正確位置點、要配合音樂的節拍、要注意與他人合奏是否整齊）等。	1	鈴鼓、三角鐵、木魚、響板、教學CD、鋼琴、節奏樂器、電子書	表演評量 實際演練態度評量	**【品德教育】** 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。 **【生涯規劃教育】** 涯 E7 培養良好的人際互動能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十六週	5/27~5/31	一、視覺萬花筒	3・由小到大變變變	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1 能構思具美的原則綜合表現的創作，表達自我感受與想像。 2 能描述自己和他人作品中漸層美感的特徵，並展現欣賞禮儀。	1 探索形狀漸層之美並創作各種漸層圖案設計之作品。	1 透過課本例圖探索形狀漸層之美 2 利用直尺、圓規等用具設計漸層圖案。 3 依據作品圖案加以聯想，看圖說故事。	1	教師： 課本例圖、彩色筆或彩色鉛筆、16 圖畫紙、 學生： 課本、油性簽字筆、直尺、圓規、多元媒材	口語評量、作品評量。	**【人權教育】** 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 **【科技教育】** 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 **【生涯規劃教育】** 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十六週	5/27~5/31	二、表演任我行	3.我們來演戲	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1 能發現聲音的特色。 2 能做簡單聲音的聯想。 3 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 4 能嘗試討論及發表，表現自己的感受與想法。 5 能與他人或多人合作完成表演任務。	我的聲音有特色 本單元主要內容是說明每個物品角色的聲音可以有粗細、高低、快慢、特色……等分別，以利觀眾可以快速分辨說話的物品角色。	1.能運用暖身活動（聲音跑跳碰）練習「強調」、「情感」 2.教師引導學生認識不同的情感會如何改變句子的意思和說話者情緒的不同處。	1	教師： 課本、電子書、投影機。 學生： 課本、物品角色。	形成性——實作評量:能發現聲音的特色。 形成性——實作評量:能做簡單聲音的聯想。形成性——口語評量:能認真參與學習活動,展現積極投入的行為。 形成性——小組討論:能嘗試討論及發表,表現自己的感受與想法。形成性——實作評量:能與他人或多人合作完成表演任務。	**【閱讀素養教育】** 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
						美感經驗。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。								

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十六週	5/27~5/31	三、音樂美樂地	3.山魔王的宮	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如:呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。 音 P-II-2 音樂生活。	1.〈山魔王的宮殿〉音樂歌詞創作教學。 2. 完成「小試身手」。	1.能以〈山魔王的宮殿〉音樂前四小節歌詞範例創作歌詞。 2 能分組完成創作後，以接唱方式唱出各組的歌詞創作。 3 能完成小試身手。	1.暖身活動：教師拍打數種節奏型，請學生跟隨拍打。 2.創作——我的歌詞我來唱 （1）學生試著創作填入歌詞。 （2）教師將各組創作的歌詞展示在黑板，作接唱發表 （3）全班分組自由表演，並互相觀摩與欣賞，並發表　各組優點與感受或意見。 3. 小組互評表—從動作、創意、節拍、速度、音量和歌詞的創作中，最特別或最令人驚艷之處去發想。 4. 分享自己在「歌詞創作」或「律動創作」過程中最好玩、最困難、最有成就感之處。	1	教學 CD、鋼琴、節奏樂器、電子書	表演評量 實際演練 態度評量 說白節奏	**【人權教育】** 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 **【品德教育】** 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十七週	6/3~6/7	一、視覺萬花筒	3.由小到大變變變	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1 能構思具美的原則綜合表現的創作，表達自我感受與想像。 2 能描述自己和他人作品中漸層美感的特徵，並展現欣賞禮儀。	1 探索形狀漸層之美並創作各種漸層圖案設計之作品。	1 透過課本例圖探索形狀漸層之美 2 利用直尺、圓規等用具設計漸層圖案。 3 依據作品圖案加以聯想，看圖說故事。	1	教師： 課本例圖、彩色筆或彩色鉛筆、16 圖畫紙 學生： 課本、油性簽字筆、直尺、圓規	口語評量、作品評量。	**【人權教育】** 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 **【科技教育】** 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 **【生涯規劃教育】** 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十七週	6/3~6/7	二、表演任我行	3.我們來演戲	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1 能發現聲音的特色。 2 能做簡單聲音的聯想。 3 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 4 能嘗試討論及發表，表現自己的感受與想法。 5 能與他人或多人合作完成表演任務。	我的聲音有特色 本單元主要內容是說明每個物品角色的聲音可以有粗細、高低、快慢、特色……等分別，以利觀眾可以快速分辨說話的物品角色。	單元重點主要內容在說明每個物品角色的聲音可以有粗細、高低、快慢、特色等分別，以利觀眾可以快速分辨說話的物品角色。	1	教師： 課本、電子書、投影機。 學生：課本、物品角色。	形成性——實作評量:能發現聲音的特色。 形成性——實作評量:能做簡單聲音的聯想。形成性——口語評量:能認真參與學習活動,展現積極投入的行為。 形成性——小組討論:能嘗試討論及發表,表現自己的感受與想法。形成性——實作評量:能與他人或多人合作完成表演任務。	**【閱讀素養教育】** 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
						美感經驗。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。								

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十七週	6/3~6/7	三、音樂美樂地	3.山魔王的宮殿	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如:呼吸法、發聲練習,以及獨唱與齊唱歌唱形式。 音 P-II-2 音樂生活。	1 能拍打出「節奏迷宮」中的各節奏型。 2 能找出拍的節奏。 3 能用直笛吹奏第四線的高音？ 4 能正確演奏高音笛〈布穀〉？ 5 能了解歌曲〈布穀〉簡易的 A-B-A’三段式。	1 認識直笛第四線高音 RE 指法。 2.演奏高音笛〈布穀〉 3.利用舊經驗，完成「節奏迷宮」	1. 直笛暖身練習。 2. 第四線高音 RE 指法練習。 3. 吹奏歌曲〈布穀〉。 4.〈布穀〉曲式分析（A-B-A’三段式），與音樂段落跟段落間的差異處或相似之處 。 5. 節奏節奏迷宮。 （1）拍打「節奏迷宮」中的各節奏型。 （2)找出 44 拍的節奏並完成節奏迷宮。	1	教學 CD、鋼琴、節奏樂器、電子書	表演評量 實際演練態度評量 節奏評量	**【品德教育】** 品E3 溝通合作與和諧人際關係。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十八週	6/10~6/14	一、視覺萬花筒	3.由小到大變變變	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1 能探索將漸層原則加以立體表現的媒材與技法，製作出具有漸層之美的作品，並運用於生活中。 2 能探索並說出漸層原則如何被運用於生活各種景物或情境中。	1 利用長紙條探索各種漸層變化的幾何形，透過小組合作將練習品串成吊飾。 2 探索其他將漸層原則加以立體表現的媒材與技法，製作出具有漸層之美的作品，並運用於生活中。	1 利用長紙條探索各種漸層變化的幾何形 2 小組合作將練習品串成吊飾 3 探索其他將漸層原則加以立體表現的媒材與技法	1	教師： 課本例圖、美術紙、直尺、剪刀、白膠（雙面膠、保麗龍膠）、釘書機（針）、針線 學生： 自定多元媒材。	口語評量、作品評量。	**【人權教育】** 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 **【科技教育】** 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 **【生涯規劃教育】** 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十八週	6/10~6/14	二、表演任我行	3.我們來演戲	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1 能運用聲音效果進行表演。 2 能製作做簡單的表演道具。 3 能保持觀賞戲劇的禮節。 4 能嘗試進行戲劇活動，表現自己的感受與想法。 5 能與他人或多人合作完成表演任務。	我來演給你看本課程為本課程最後的總檢視，教師請學生發揮團體合作精神進行表演且做立即回饋，分享及交 流。	1 本課程單元為最後的總檢視，教師請學生發揮團體合作精神進行表演且做立即回饋，分享及交流。 2 學生能表達自己的想法，並能聆聽他人的發表與尊重他人想法。	1	教師： 課本、電子書 、 投影機。 學 生 ： 課本、物品角色及道具、佈景。	形成性——實作評量:能運用聲音效果進行表演。 總結性——實作評量:能製作做簡單的表演道具。 總結性——觀察評量:能保持觀賞戲劇的禮節。 總結性——口語評量:能嘗試進行戲劇活動,表現自己的感受與想法。 總結性——實作評量:能與他人或多人合作完成表演任務。	**【品德教育】** 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 **【閱讀素養教育】** 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
						美感經驗。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。								

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十八週	6/10~6/14	三、音樂美樂地	3.山魔王的宮	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如:呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。 音 P-II-2 音樂生活。	1.演唱歌曲〈魔法音樂家〉。 2 認識下加 2 間低音 SI。 3 能簡易創作旋律曲調。	1.演唱歌曲〈魔法音樂家〉。 2 認識下加 2 間低音 Si。 3 簡易創作旋律曲調。	1.歌曲教學——〈魔法音樂家〉 2.歌曲律動。 3.認識下加 2 間低音 Si 4.低音 Si 視唱練習。 5.小小作曲家—以 2 個雙八分音符做簡易創作旋律曲調。 6.聆聽 2 首舒曼鋼琴作品〈兒童鋼琴曲集/〈騎兵之歌〉/〈迷孃〉〉，勾選其音樂特質。 7.完成「小試身手」。 8.（1）口頭評量。 （2）回答與分享。	1	教學 CD、鋼琴、節奏樂器、電子書	表演評量 實作演練 態度評量 創作評量	**【品德教育】** 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 **【生涯規劃教育】** 涯E7 培養良好的人際互動能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十九週	6/17~6/21	一、視覺萬花筒	3.由小到大變變變	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1 能探索將漸層原則加以立體表現的媒材與技法，製作出具有漸層之美的作品，並運用於生活中。 2 能探索並說出漸層原則如何被運用於生活各種景物或情境中。	1 利用長紙條探索各種漸層變化的幾何形，透過小組合作將練習品串成吊飾。 2 探索其他將漸層原則加以立體表現的媒材與技法，製作出具有漸層之美的作品，並運用於生活中。	1 利用長紙條探索各種漸層變化的幾何形 2 小組合作將練習品串成吊飾 3 探索其他將漸層原則加以立體表現的媒材與技法	1	教師： 課本例圖、美術紙、直尺、剪刀、白膠（雙面膠、保麗龍膠）、釘書機（針）、針線 學生： 自定多元媒材。	操作評量、作品評量	**【科技教育】** 科 E6 操作家庭常見的手工具。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 **【安全教育】** 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。 **【生涯規劃教育】** 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十九週	6/17~6/21	二、表演任我行	3.我們來演戲	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1 能運用聲音效果進行表演。 2 能製作做簡單的表演道具。 3 能保持觀賞戲劇的禮節。 4 能嘗試進行戲劇活動，表現自己的感受與想法。 5 能與他人或多人合作完成表演任務。	我來演給你看本課程為本課程最後的總檢視，教師請學生發揮團體合作精神進行表演且做立即回饋，分享及交流。	1 本課程單元為最後的總檢視，教師請學生發揮團體合作精神進行表演且做立即回饋，分享及交流。 2 學生能表達自己的想法，並能聆聽他人的發表與尊重他人想法。	1	教師： 教師：鋼琴或音樂播放媒體、繪畫作品。 學生： 黑色細字奇異筆、一張 A4 的白紙。	形成性——實作評量:能運用聲音效果進行表演。 總結性——實作評量:能製作做簡單的表演道具。 總結性——觀察評量:能保持觀賞戲劇的禮節。 總結性——口語評量:能嘗試進行戲劇活動,表現自己的感受與想法。 總結性——實作評量:能與他人或多人合作完成表演任務。	**【品德教育】** 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 **【閱讀素養教育】** 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
						美感經驗。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。								

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十九週	6/17~6/21	三、音樂美樂地	3.山魔王的宮	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 P-II-2 音樂生活。	1.完成小試身手。 2 能欣賞德國音樂家舒曼的樂曲〈騎兵之歌〉與〈迷孃〉。	1 完成小試身手。 2 能認識並欣賞德國音樂家舒曼的樂曲〈騎兵之歌〉與〈迷孃〉。	1.完成「小試身手」。 2 口頭評量。 3.回答與分享。	1	教學 CD、鋼琴、節奏樂器、電子書	實作演練 態度評量	**【生涯規劃教育】** 涯E7 培養良好的人際互動能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第二十週	6/24~6/28	四、統整課程	無所不在的美感	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1 能認識對稱、反覆、漸層造形要素的特徵、構成與美感。 2 能結合對稱造形要素的特徵、構成與美感製作一幅禪繞畫。	1 學生能分辨「對稱」、「反覆」和「漸層」的差別。 2 能欣賞觀察，課文中靜態畫中對稱造形要素的特徵、構成與美感。 3 能設計製作對稱造形要素的特徵、構成與美感的禪繞畫。 4音型中的美感。 5演唱〈無所不在的美〉。 6 能觀察課文中的動作，並以能簡單的肢體動作表演出來。	1.教師引導學生已經學過的「美的感覺」、分辨「對稱」、「反覆」和「漸層」的差別。 2 設計製作禪繞畫。	1	教師： 課本、電子書 學生： 黑色細字奇異筆、一張 A4 的白紙。	視覺 口頭評量： 能欣賞視覺藝術中的對稱、反覆、漸層的美感。 實作評量:完成禪繞畫。	**【生命教育】** 生 E13 生活中的美感經驗。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第二十週	6/24~6/28	四、統整課程	無所不在的美感	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1 能認識對稱、反覆、漸層造形要素的特徵、構成與美感。 2 能運用對稱、反覆、漸層造形要素的特徵、構成與美感設計簡單的肢體動作。 3能和同學一起合作完成表演。	1 學生能分辨「對稱」、「反覆」和「漸層」的差別？ 2 能觀察課文中的動作，並以能簡單的肢體動作表演出來	1.教師引導學生已經學過的「美的感覺」、分辨「對稱」、「反覆」和「漸層」的差別。 2.教師請學生勇於說出自己的想法。 3 教師請學生觀察課文中的動作，試著簡單表演出來，如： A 波浪舞 B 指舞 C 肢體萬花筒 4 學生簡單表演生活中的動作或物品，含有『對稱』、『反覆』、『漸層』的肢體動作。 5 學生和同學合作表演並分享感受。	1	教師： 課本、電子書、投影機。 學生： 課本。	表演 實作評量： 能設計、表演生活中含有「對稱」、「反覆」、「漸層」的動作。	**【生命教育】** 生 E13 生活中的美感經驗。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第二十週	6/24~6/28	四、統整課程	無所不在的美感	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。	1 能在曲調中找出反覆、對稱、漸層的音型。 2 能演唱樂曲〈無所不在的美〉。 3能認識音樂符號rit.漸慢，並演唱出來。 4 能辨別樂曲中除了節奏有漸層效果，音量也有漸層的效果。	1學生能分辨音型中的美感「對稱」、「反覆」和「漸層」的差別？ 演唱〈無所不在的美〉 2.在樂曲〈無所不在的美〉中找出反覆、對稱、漸層的部分。	1.音型中的美感:教師彈奏或播放法國童謠〈兩隻老虎〉音樂，請學生聆聽辨別反覆、對稱、漸層的旋律，並請同學說出旋律的屬性。 (1)對稱 (2)反覆 (3)漸層 2 教師請同學說一說：這些旋律帶給學生有什麼樣的感覺？為什麼？ 3 演唱〈無所不在的美〉 (1)教師教唱歌曲〈無所不在的美〉。 (2)認識 rit.漸慢記號，並練習在〈無所不在的美〉最後一小節演唱漸慢的效果。 (3)在樂曲中找出反覆、對稱、漸層的部分。 (4)當我們欣賞樂曲時，可以多聆聽、感受反覆、對稱、漸層的音型，感受這些音樂元素的美感，體會音樂的美好。	1	教師：教學CD、鋼琴、電子書 學生：課本	音樂 1實作評量： 1能演唱〈兩隻老虎〉、〈無所不在的美〉樂曲。 2 能演唱出rit.漸慢的效果。 2口頭評量： 能說出樂曲中含有反覆、對稱、漸層的音型。	**【生命教育】** 生E13 生活中的美感經驗。