

主題名稱	五年級-藝享世界		設計者	藝術領域	熊培伶
總綱類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性主題/專題/議題探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程				
課程設計理念	<ul style="list-style-type: none"> 以臺北城市紋理為經緯，透過「色彩解碼」、「記憶拼圖」、「時空創藝」三大主軸，融合視覺藝術、語文、社會與數學領域，引導學生運用多重感官進行城市觀察。課程設計呼應新課綱「自發、互動、共好」核心理念，透過實地踏查、家族史訪談與數位工具應用，培養學生系統思考與問題解決能力，建立城市文化認同感。 				
議題融入	1. <input type="checkbox"/> 1.性別平等 <input type="checkbox"/> 2.人權 <input checked="" type="checkbox"/> 3.環境 <input type="checkbox"/> 4.海洋 <input checked="" type="checkbox"/> 5.科技 <input type="checkbox"/> 6.能源 <input type="checkbox"/> 7.家庭 <input type="checkbox"/> 8.原住民 <input type="checkbox"/> 9.品德 <input type="checkbox"/> 10.生命 <input type="checkbox"/> 11.法治 <input checked="" type="checkbox"/> 12.資訊 <input type="checkbox"/> 13.安全 <input type="checkbox"/> 14.防災 <input type="checkbox"/> 15.生涯規劃 <input checked="" type="checkbox"/> 16.多元文化 <input type="checkbox"/> 17.閱讀素養 <input type="checkbox"/> 18.戶外教育 <input type="checkbox"/> 19.國際教育 <input type="checkbox"/> 20.國防				
核心素養	總綱核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。			
	跨領域核心素養	藝術領域 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 社會領域 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。 數學領域 數-E-B2 具備報讀、製作基本統計圖表之能力。 數-E-B3 具備感受藝術作品中的數學形體或式樣的素養。			
學習重點	學習表現	藝術 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。			

	<p>社會</p> <p>2a-II-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。</p> <p>2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p> <p>數學</p> <p>s-III-7 認識平面圖形縮放的意義與應用。</p> <p>d-III-2 能從資料或圖表的資料數據，解決關於「可能性」的簡單問題。</p>
學習內容	<p>藝術</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。社會</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>社會</p> <p>Bb-II-1 居民的生活空間與生活方式具有地區性的差異。</p> <p>Ba-III-1 每個人不同的生活背景與經驗，會使其對社會事務的觀點與感受產生差異。</p> <p>Af-II-1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。</p> <p>數學</p> <p>D-4-1 報讀長條圖與折線圖以及製作長條圖：報讀與說明生活中的長條圖與折線圖。配合其他領域課程，學習製作長條圖。</p> <p>S-4-6 平面圖形的全等：以具體操作為主。形狀大小一樣的兩圖形全等。能用平移、旋轉、翻轉做全等疊合。全等圖形之對應角相等、對應邊相等。</p> <p>S-5-6 空間中面與面的關係：以操作活動為主。生活中面與面平行或垂直的現象。正方體（長方體）中面與面的平行或垂直關係。用正方體（長方體）檢查面與面的平行與垂直。</p>
課程目標	<p>課程目標</p> <p>本課程設計以十二年國民基本教育課程綱要為基礎，結合數藝術和其他學科跨域整合，旨在培養學生以下能力：</p> <p>【認知目標】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 辨識社區環境中的色彩文化符碼 2. 理解空間測量在生活場域的應用 3. 認識地方產業發展與變遷歷程 <p>【技能目標】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能運用數位工具記錄色彩數據 2. 能製作複合媒材社區故事箱 3. 能合作完成公共空間改造提案 <p>【情意目標】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培養社區環境的關懷意識 2. 建立文化資產保存態度 3. 發展團隊合作解決問題精神

學年課程安排

週次	單元名稱	教學重點/教學與學習活動	節數	議題融入/內容重點	學習評量	教學資源/備註說明
1-3	踏入色彩大觀園	1. 認識色彩基本原理。2. 觀察生活中的色彩元素。3. 色彩聯想與討論。4. 基礎色彩繪製練習	3	環境教育/環境覺知與感受性。美感教育/色彩感知	1. 色彩觀察表。2. 分組討論參與。3. 色彩聯想作業	1. 色彩理論教材。2. 台北街景照片。3. 繪畫用具
4-6	藝尋台北文化色 【跨社會領域】	1. 認識台北文化地標。2. 實地走讀或線上瀏覽。3. 拍攝文化色彩代表物。4. 文化五色選定與命名	3	多元文化教育/文化差異。戶外教育/環境探索	1. 走讀紀錄表。2. 攝影作品。3. 色彩命名創意	1. 地標資料簡報。2. iPad 或相機。3. 文史工作者支援
7-9	帶著修辭來尋美 【跨語文領域】	1. 學習文學修辭技巧。2. 以修辭描述城市景。3. 城市景觀詩歌仿作。4. 修辭與色彩的結合表現	3	語文教育/文學表達。美感教育/藝術感知	1. 修辭練習單。2. 詩歌創作品。3. 口頭發表	1. 修辭教學資料。2. 台北描述文學作品。3. 仿作範例
10-12	文化五色感動龍 【跨社會領域】	1. 文化代表色確定。2. 感動龍設計與草圖。3. 感動龍彩繪創作。4. 作品展示與分享	3	美感教育/色彩應用。藝術涵養/創作表現	1. 設計圖稿。2. 成品作業。3. 創作理念說明	1. 感動龍素胚。2. 水性顏料。3. 彩繪工具
13-15	召喚台北時光色 【跨社會領域】	1. 觀察台北街景色彩。2. 討論色彩對情感的影響。3. 色彩聯想與分享。4. 時光色彩初步構思	3	環境教育/人與環境。生命教育/情感表達	1. 觀察紀錄。2. 色彩情感聯想。3. 討論參與度	1. 台北街景影像。2. Slido 互動平台。3. AI 示意圖
16-18	台北色彩聯想家	1. 色彩辨識與聯想。2. 觀看台北色彩影片。3. 日常生活與色彩連結。4. 色彩聯想分組報告	3	科技教育/媒體識讀。美感教育/色彩欣賞	1. 影片觀察單。2. 聯想學習單。3. 小組報告	1. 台北色彩影片。2. 色票對照表。3. 分組討論材料

	【跨社會領域】					
19-21	我的城市我攝影 【跨社會領域】	1. 攝影基礎技巧學習。2. 分組城市色彩攝影。3. 作品上傳與分享。4. 色彩分析與討論	3	資訊教育/數位應用。環境教育/環境關懷	1. 攝影作品。2. 色彩分析報告。3. 同儕回饋	1. 攝影技巧指引。2. Adobe Color 工具。3. Padlet 分享平台
22-24	台北記憶色彩 【跨社會領域】	1. 設計家族訪談問題。2. 進行家族訪談。3. 整理城市記憶資料。4. 繪製家族時光地圖	3	家庭教育/家族互動。多元文化教育/生活經驗	1. 訪談紀錄表。2. 家族地圖作品。3. 口頭分享	1. 訪談問題範例。2. 地圖繪製材料。3. 時光軌跡範例
25-27	創一張台北色 【跨數學領域】	1. 介紹手抄紙材料與技法。2. 色彩與肌理選擇。3. 手抄紙創作準備。4. 材料分類與整理	3	環境教育/資源回收。美感教育/材質探索	1. 材料選擇說明。2. 創作計畫。3. 準備過程評量	1. 手抄紙教學示範。2. 各類纖維材料。3. 色彩肌理分類表
28-30	手抄台北色紙 【跨數學領域】	1. 紙漿製作與色彩添加。2. 手抄技法實作。3. 紙張成型與質感處理。4. 作品烘乾與整理	3	環境教育/循環利用。科技教育/工藝技術	1. 操作技能評量。2. 成品質量。3. 創作過程記錄	1. 紙漿製作設備。2. 手抄工具組。3. 烘乾設備
31-33	台北入詩 【跨社會領域】	1. 欣賞台北主題詩歌。2. 童詩創作技巧學習。3. 台北主題詩歌創作。4. 作品分享與回饋	3	語文教育/文學創作。生命教育/情感表達	1. 詩歌欣賞單。2. 創作作品。3. 朗讀表現	1. 台北主題詩集。2. AI 詩歌插圖。3. 創作指引
34-36	詩化成畫 【跨社會領域】	1. 詩畫結合藝術欣賞。2. 詩意視覺化練習。3. 手抄紙上詩畫創作。4. 文字與圖像整合	3	美感教育/藝術統整。語文教育/多元表達	1. 詩畫草圖。2. 整合性作品。3. 藝術表現力	1. 詩畫藝術作品。2. 創作材料。3. 毛筆與水彩

評量方式

1. 學習單完成情況
2. 實作表現與創作成果
3. 口頭發表與分享表現

4. 小組合作與互動情形

5. 學習歷程檔案

主題名稱	六年級-藝享世界		設計者	藝術領域	熊培伶
總綱類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性主題/專題/議題探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程				
課程設計理念	<ul style="list-style-type: none"> 結合舊衣再生與羊毛氈工藝，透過四季自然觀察引導藝術創作，培養永續發展意識與跨領域整合能力。課程以「感知-探索-創作-反思」為軸線，建構從自然觀察到藝術表達的完整學習歷程 「四季織繪」是結合舊衣編織與羊毛氈創作的跨領域藝術課程，旨在培養學生觀察力、創造力與環保意識。本課程讓學生透過認識不同季節的自然變化，運用羊毛針氈和舊衣編織技法，創作表達個人對四季的感受與詮釋。課程特別適合六年級學生，因他們已具備基本的藝術概念及手部精細動作能力，能進行更複雜的工藝創作與思考，並結合自然、社會、綜合課程的跨域知識。 				
議題融入	2. <input type="checkbox"/> 1.性別平等 <input type="checkbox"/> 2.人權 <input checked="" type="checkbox"/> 3.環境 <input type="checkbox"/> 4.海洋 <input type="checkbox"/> 5.科技 <input type="checkbox"/> 6.能源 <input type="checkbox"/> 7.家庭 <input type="checkbox"/> 8.原住民 <input type="checkbox"/> 9.品德 <input checked="" type="checkbox"/> 10.生命 <input type="checkbox"/> 11.法治 <input checked="" type="checkbox"/> 12.資訊 <input type="checkbox"/> 13.安全 <input type="checkbox"/> 14.防災 <input type="checkbox"/> 15.生涯規劃 <input type="checkbox"/> 16.多元文化 <input type="checkbox"/> 17.閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 18.戶外教育 <input type="checkbox"/> 19.國際教育 <input type="checkbox"/> 20.國防				
核心素養	總綱核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-A3 具備擬定計畫與實作的的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。			
	跨領域核心素養	藝術領域 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 社會領域 社-E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。 數學領域 數-E-B2 具備報讀、製作基本統計圖表之能力。 數-E-B3 具備感受藝術作品中的數學形體或式樣的素養。			
學習重點	學習表	藝術			

	現	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>社會</p> <p>2a-II-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。</p> <p>2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p> <p>數學</p> <p>s-III-7 認識平面圖形縮放的意義與應用。</p> <p>d-III-2 能從資料或圖表的資料數據，解決關於「可能性」的簡單問題。</p>
	學習內容	<p>藝術</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>社會</p> <p>Ba-III-1 每個人不同的生活背景與經驗，會使其對社會事務的觀點與感受產生差異。</p> <p>Ca-III-2 土地利用反映過去和現在的環境變遷，以及對未來的展望。</p> <p>數學</p> <p>D-4-1 報讀長條圖與折線圖以及製作長條圖：報讀與說明生活中的長條圖與折線圖。配合其他領域課程，學習製作長條圖。</p> <p>S-4-6 平面圖形的全等：以具體操作為主。形狀大小一樣的兩圖形全等。能用平移、旋轉、翻轉做全等疊合。全等圖形之對應角相等、對應邊相等。</p>

課程目標	<p>認知</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分析四季色彩與生態特徵的關聯性 2. 理解紡織材料特性與環境影響 <p>情意</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 建立資源循環利用的價值觀 2. 培養自然美感與文化認同感 <p>技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟練針氈技法表現漸層效果 2. 運用複合媒材進行立體編織
------	--

學年課程安排

週次	單元名稱	教學重點/教學與學習活動	節數	議題融入/內容重點	學習評量	教學資源/備註說明
1-3	四季自然編織入門 【跨數學領域】	1. 認識四季特徵與植物。2. 基礎編織技巧學習。3. 分組採集四季素材。4. 四季主題編織草圖	3	環境教育/環境覺知。戶外教育/自然觀察	1. 素材蒐集表。2. 編織基本功。3. 設計草圖	1. 四季植物素材。2. 編織工具。3. 基礎編織教具
4-6	四季自然編織深化	1. 進階編織技法學習。2. 四季色彩搭配探討。3. 主題編織作品製作。4. 小組技法分享交流	3	美感教育/色彩運用。藝術涵養/技法表現	1. 編織技法測驗。2. 色彩搭配練習。3. 小組合作評量	1. 編織針。2. 棉線、毛線。3. 色彩搭配卡

	【跨數學領域】					
7-9	四季自然編織作品完成 【跨社會領域】	1. 作品裝飾與細節處理。2. 編織作品修邊技巧。3. 加入舊衣布條元素。4. 小組作品展示解說	3	環境教育/資源再利用。藝術涵養/藝術表現	1. 編織成品。2. 裝飾創意。3. 作品解說	1. 裝飾小物材料。2. 編織固定工具。3. 展示支架
10-12	四季羊毛氈畫入門 【跨社會領域】	1. 羊毛氈基本原理介紹。2. 針氈基礎技法練習。3. 四季色彩理論學習。4. 羊毛氈畫底稿設計	3	美感教育/材質探索。藝術涵養/媒材體驗	1. 技法操作評量。2. 色彩應用練習。3. 設計圖稿	1. 羊毛條。2. 針氈工具。3. 泡沫墊。4. 四季色彩教材
13-15	四季羊毛氈畫技巧深化 【跨社會領域】	1. 羊毛漸層與混色技巧。2. 季節特色元素製作。3. 四季羊毛氈畫創作。4. 作品互評與建議	3	環境教育/季節變化。美感教育/色彩與質感	1. 漸層效果評量。2. 特色元素創意。3. 進度檢核	1. 多色羊毛條。2. 羊毛氈工具。3. 季節參考圖片
16-18	四季羊毛氈畫完成與展覽 【跨社會領域】	1. 四季羊毛氈畫完成。2. 作品細節修整。3. 主題作品展示準備。4. 作品解說與導覽練習	3	生涯規劃/成果展現。藝術涵養/展示規劃	1. 成品評量。2. 展示美觀度。3. 導覽表現	1. 展示用立牌。2. 作品固定材料。3. 展覽規劃資料
19-21	多層次編織技法 【跨數學領域】	1. 交叉編織技法學習。2. 多層結構編織練習。3. 不同線材質感探索。4. 立體編織小作品	3	科技教育/工藝技術。美感教育/立體構成	1. 技法操作評量。2. 材質運用創意。3. 小型作品	1. 多種編織工具。2. 各類線材。3. 立體編織範例
22-24	實用編織創作 【跨社會領域】	1. 生活用品設計構思。2. 舊衣布條準備與整理。3. 實用編織品製作。4. 環保理念融入創作	3	環境教育/永續利用。家庭教育/生活應用	1. 設計圖評量。2. 實用性評估。3. 創作理念說明	1. 舊衣收集。2. 剪裁工具。3. 實用編織品範例
25-27	編織藝術欣賞與評論 【跨社會領域】	1. 當代編織藝術家介紹。2. 不同文化編織藝術探討。3. 藝術評論方法學習。4. 小組藝術討論活動	3	國際教育/多元文化。藝術涵養/藝術鑑賞	1. 藝術家研究報告。2. 評論寫作。3. 討論參與度	1. 編織藝術家作品。2. 評論範例。3. 討論引導資料

28-30	立體羊毛氈技法 【跨數學領域】	1. 立體造型技巧介紹。2. 空間結構練習。3. 小型羊毛氈雕塑製作。4. 立體與平面結合探索	3	科技教育/立體構成。美感教育/空間概念	1. 立體造型技巧。2. 結構穩定性。3. 創意表現	1. 針氈與濕氈工具。2. 立體造型範例。3. 支撐材料
31-33	複合媒材羊毛氈創作 【跨社會、數學領域】	1. 多元材料搭配技巧。2. 羊毛與其他材質結合。3. 複合媒材作品創作。4. 材質對比與和諧探討	3	環境教育/材料再利用。藝術涵養/媒材整合	1. 材料搭配評量。2. 技法整合應用。3. 作品完整度	1. 多元裝飾材料。2. 接合工具。3. 複合媒材範例
34-36	綜合創作與展覽 【跨社會領域】	1. 個人代表作品規劃。2. 技法整合應用創作。3. 藝術家陳述撰寫。4. 展覽策劃與執行	3	生涯規劃/展演規劃。藝術涵養/整合表現	1. 個人代表作品。2. 藝術家陳述。3. 展覽參與表現	1. 展覽空間。2. 邀請卡設計材料。3. 作品說明牌

評量方式

1. 作品創作（50%）：評量學生的技法運用、創意表現與完成度
2. 學習單與創作記錄（20%）：評量學生的觀察能力與反思深度
3. 口頭發表與導覽（15%）：評量學生的表達能力與藝術詮釋
4. 展覽參與（10%）：評量學生的合作精神與策展能力
5. 自我評量與同儕回饋（5%）：促進學生自我反思與互動學習